

د. أحمد خالد توفيق بالنصاع

الفهرس

| 79 | ما بعد التورة |
|-----|-------------------------|
| 81 | فواثير وحلبسة وميكروبات |
| 91 | يعداريعة اشهر |
| 101 | سجن المعابة ورق |
| 113 | شفرة التواريخ |
| 123 | ولا تتسواعم حجازي |
| 133 | عارا – صاد |
| 143 | جامع الأحلام |
| 153 | فطريف ني ملب فريف |
| | اين هي 9 |
| | المنة حب سيسسسسس |

| 5 | |
|----|-------------------------|
| | |
| 7 | النفر ما قبل التورف |
| 9 | الأن بَعْلَق الصندوق ا |
| 19 | القصاصة ما زائث في جيبي |
| 29 | الخنار من الخنار |
| 39 | السلاموني يتكلم |
| 49 | الله و بلد العميان |
| 59 | إعلانات حتى للمات |
| 69 | الهواة الكاتاكوم القط |



مقدمة

أكتاب منذ فترة بقالاً شهرياً لفجئة (الشياب) الصادرة من الأهرام، وهي مرحلة ثانية بعد ما كتبت أكتب العصر رعب شهرية تحصل منوان (الآن نفتح الصندوق). ثم طلب مني العديق محدد عبد الدرئيس تحرير مجلة الشياب الحالي أن أطاق المندوق و(كتابه كنه)؛ فيدأت سلبلة طالات اسمها (شاي بالنمناع)، سوف استمر فيها إلى أن أموت أو يخردوني أو يعل القارئ مقال الشاي بالنمناع.

سعدت بعداً بتحرير هذه القالات، لأديا تعطيني حريدة في اغتيار موضوع القال، فالقارئ لا يتوقع صدي شيئًا بعيشه. تيمر مشالاً سياسياً كما يتوقع شارئ الدستور ومن بعده التحرير ، وليس مثالاً ضبيراً ساخراً كما يتوقع قارئ دنيا الاتحاد، وليس مجالاً طمياً صارعًا كما يتوقع قارئ العربي الكويثي، وحتى دولع (بعي وطن) يتوقع نومية من للقلائد...

هكذا أخذت راحتي في عنه لقالات، وكنان صوان (شاي بالتعذاع) بناسيًا

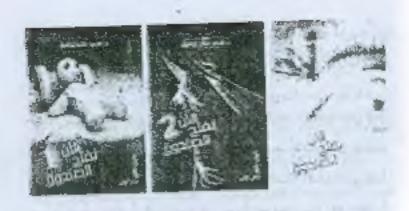
أشفر ما قبل الثورة حدا لها، لما يوحي به من (روقان) ومقاه تحن وانتخاد على أن هناك سخانة سخيرة برزت عندا قدمت لي العدينة الشابة الرقيقة (دعاء السجان) مجموعتها الأولى سن القدمي والقالات التي تحمل عنوان (شاي بشيعتاج الأن أنشب مقالاتي قبل أن أرك بجموعة بحاه، وأنا متأكد من أنها لم تصفير عنوان مقالاتي ا فالمشاي بالنصاح أحميل وبيم في قصعها، لهذا أعتبر با حدث توارد خواش، ويرقم ها طلبت منها الإلان في المتعال هذا المتوان لأن كتابها عبر أولاً، وقد قبلت ذلك.

هناك كذلك طابع واقدح لقالات ما قبل فقورة وما بعدها ، برقم أنني حرصت على البعد هن السياسة، فالسياسة كالقديات يتسرب لبيتك من تحدث الأجواب وعمر التوافذ الوازية... لذا لابد أن تجدد الكشير منها ، ولهمنا قررت أن أقسم الكشاب إلى قسمين واضحين هما ما قبل وما بعد اللورة.

سوف تجد كذلك مثالاً في منح فنان الكاريكالور العظيم هجازي، وكم أنعنس لو كان قرأه قيل رحيله. فقد فارقنا بعد نخر الثال بخجرين!

ارجو أن تروق لك هذه المجموعة .. ومن حديد أكرر أن الشيء الذي يعيزها هو المعل والحرارة، فيما هنا هذا يمكنك أن تنظمها أو تطريها كما شلت.

د أحمد خالد توفيق Aktowfik.new@hotmail.com



الآن نغلق الصندوق!

سنة أدوام تقريبًا إ.. لم أصدق الرقم إلا عليما عنت اللغات الكمبيبوتر ،
والتشفت أننا فتحنا سندول د. محقوظ فتخرج أول قساسة ورق في توفير عام
2004، ومنذ ذلك الحين نخرج قساسة كل شهر لتخالع ما بنها، وها هي ذي
التساسات قد انتهات. يخيل في أنني بدأت الكتابة هنا منذ عامين لا أكثر ،
نكن هذا بيين الأدوام الأخيرة. تزياد قسراً كأنها ليست أدوامًا ولكن أعمدة
عاتف تراها تركان متنافسة من نافذة قشار

يبدو أن الوقت قد حيان لففليق المحدوق حين الوقت كي يصمت. محدوظ القرقار الفيلا، وأتكام أنا.

طبحا بنتكر القارئ عني أن أتكلم عن يعتى الظواهر الفاجدة و مثل قلمة الليرد فلان في اسكتان حيث بجني شبح الكونتيسة بعد منتصف الليل ليثنيم أنن من يكون هناك، أو الرسوم الفابضة التي وجدها العالم (قالان) على قسة جبل في النبت، وتؤكد أن الهامبرجر كان معروفا منذ مليون سنة لدى حشارة أخيرى. الخ.. يصمون هنا الكبلام الفارغ (الطواهر النورتية Fortean) وهناك أطنان منه على كل حال، ومن الغريب أنني لا أرناح له كثيراً. أقبل أن يكون هذا الكلام في سيكن فعة حيث الخيال هو اسم اللعبة، لكني أرقس رفضا تأنا أن يكون على شكل معلوبات، يصارة أخرى، يسرني أن أكتب قسة مسلمة من معاسي الدماء، لكني أرقش أن أكتب هذا مسلمة من معاسي الدماء وطريقة

دعنا من الكونتيسة التي تلتيم الآتان إنن، واستكلم في شيء آخر الينوم على الأقل.. فقط تماك وأعد لذا كوبًا من الشاي الثقيل ليحلو الكنلام.. ألا يوجت عندكم أي نوع من البسكويت أو الكيك هنا ؟.. لا ٢.. يا اللبخل...

اليوم موف أمود يك إلى أواشل المبيعينات من الشرد الماضي. على الأرجع كنت أنت في طم الفيب وقتها، أما أنا فكنت طفلاً في المرسة الايتماقية

نهما للمعرفة بطريقة غير عادية. خيشا يندم مناهب لأن يصنعي كل قطرة ينابلها حتى لو كانت قبل أعرق في عنه الشرة تبشكل وعيني للأبد ، وقرات أواد ما قرآت من مجلات بعينهن منسعتين. ضيمًا م أكن أستوعب معظم ما أطالعة لكنتي لا أنساء لهيال

كانب تلك النترة أعوامًا صافية يحق. النياب تاثر في العالم كله الأن يشعر أن الكبار أوعاد منافقون متحجرون. حبوب فينتمام سنتملة وقد بدأت تكلف أمريكا ترواحًا ومالاً أنثر من اللازم، وبعداً الناس في أمريكا يتماخون للنا يقوم البيض الدين سرقوا أرض الحصر بإر سال السود فينتلوا المثر في الجانب الأخر من العالم ؟. العثباب الأمريكي يهجر بيقه فينيس الصمان المجانب الأخر من العالم أل العثوارع. البيتلز المجازة ويمشي حافيًا ويتعافى طار الهلوسة ويميش في العثوارع. البيتلز عابوا من النبت وقد اعتناوا البولية. كان شيء محجر وزاهي الألوان أو ما يطلقون عليه (سنيكاليك)، وفي هذا الوليت بالقات - هام 1969 - اقام يطلقون عليه (سنيكاليك)، وفي هذا الوليت بالقات - هام 1969 - اقام البيبيز مهرجانهم الأضخم والأشهر (وود سنوك) في واشنطن. لابد البد البد البدائية أضية (حرية) الني كانت زهرة تلك الهرجان.

أطلق أن هذه الفترة أثرت بخدة في كاتبنا التخيط (محمود قاسم)، ولــه رواية جميلة اسمها (خاراستون) من تلك الحقية تصفها بأمانة وبقة.

إِنْ هَذَهُ الْفَتْرَةُ بِالنَّاتِ مَوْقَتِ السَّاحَةِ الثَّقَافِيةُ تَوْعًا فَرِيدًا مِنَ الْمُقَاوِقَاتِ،

كثيثة من الدخان وهي تنظر للمعاه، وأعامها تأمَّى مترعة، ومستعدة أن تنجب مع أي واحد إلى أي مكان في أمة العظة . لماذا على الأمها وجودية طبعًا يا الخي

تتريباً كال عدا ما يكتبه كل وقعد منهم، ثم يكتب في أنبهار عن فيلم أياحي جديد تراه العدر والإسان). الماحي جديد تراه العدر والإنسان حتى أهبت بحساسية من هذه العبارة، وأرضعها لتكون من أنواع الأرثيكاريا للمروقة، لابد من الكلام عن حبرب فينتام كملك ليبدو الأمر صيفا رأيت فيلما لبنائياً ثم تمويره في تلك الفترة، فلم أجد مشهداً واحداً أنهل أن يراني أحد وأننا أشاهده، لكن في متبعق الفيام يظهر رجل مجوز يحمل كلاً، ويلتك البطالة إلى جدار على طيه بعض من و حرب فينتام ليتول نها في منه

-"حرب فيتنام. يا سائم ال

بهذه العبارة البلهاء صار النهام سيضًا وصار يناقش (أزمة العصر (الإنسان).

في ذلك المصر اشتهر (كلود ليلوش) جماً بقيامه الأول (رجل وامرأة)، وهو قبلم لا بأس به وفيه مجموعة طريقة من التقنيات الجديدة، أضف لهما اللحن الجبار الذي يعرفه الجديح، والذي لو استعمالته لحماً تعويرياً ترجاجة زيت تعوين لمارت قطعة من الفن الرفيع، بعد هذا قدم ليشوش حشاً من

هم القتاب والصحفيون والرمامون الفيق يسافرون للخارج هشر مرات في العام، على حساب الجريدة التي يستلون فيها طيفًا.

كان من السهل أن تعرف هؤلاء الثقفين من شكليم، بالمشارب طراز جنكيز خار التسلي على جانبي الفم، والنشعر الذي يشدل على الكففين، والسجائر الأجديدة، والمعلف الذي يحسرها الثقف على أن يلفاط به بعضر المبور لنفسه في ميدان ترافلجان أو سان ماركو أو أي ميدان يغطيه الحمام.

بعد هذا يكتب فيلا يحياول استيماب قيم العمل والنظام والعلم في العمارة الدربية . فقط هناك بالثما القيمة الحبيطانة من الكاميرا التي نسيها في الأتوبيس، وعاد ليجدها حيث هي بعد عشرة أيام . أو عن قشر اللب الذي ألقاه في الشارع — هل هناك تب في بتريس ؟ – ثم نظر ختصه فوجد رجل الشرطة يبشي ختفه من أول الشارع وقد جمعه كتبه في قبيضته ، شم قبال له ي توثت دو تات (هن رجال شرطة باريس يتقاهمون بالإنجليزية ؟).

الآن جماد دور الظاهر المطحية الحسارة الأوروبية. الطاهر الذي الديره جدا ويوشك على البكاء تأثراً وهو يحكيها لنا مع نفعة (أنا تخت وانشوا لأه) . الحريمة الجنسية ومحملات اليوردو وأسواع النبيط والفكر الوجودي واللاهي الليلية، وما يحدث في الشوارع بينما البارة لا يشدخلون . الح. طبعًا هذا الأخ لا يرى من الفكر الوجودي سوى اتفاة تلبس شبشهًا ننفث مسحابة هذا الأخ لا يرى من الفكر الوجودي سوى اتفاة تلبس شبشهًا ننفث مسحابة

الأفلام، حوَّد فيها (رجل واسراة) إلى جورب بكب بالف طريقة ممكنة ويحاول بهمه من جديد. إل فيلم مثأخر اسمه (رجل آخر.. امرأة أخرى) بقول أن بدايته: "إن كن التحدي قعة واحدة أن النهامة" علق الناقد الجميل (سامي السلاموني) على هذه العبارة قائلا: "ليلوش يخبرننا منذ البداية أنــه – عـــــم الْوَاحْمَة - لا يتوي أن يقول شيئًا 11. هكتا تبين لنا في وقت مشأخر أن ليشوش بالع لرام يجيد الفرنسية لا أكثر ثمة عيقري آخر هو جان لوك جودار الدي يستحيل فهم للطة من أفلامه ، وكان محبوبًا جدًا وقتها.

أفلام كثيرة جدًا حبارة من كلام قارع اشتهرت في تلك الفقرة، وتُعشها أقلام هؤلاء النقاد طويلي المشعرة منهما الفيلم المخيف للتحدثق والتمانجو الأخهر في باريس). كان على يطلة العيلم (ماريا شايدر) أن تنتظر ثلاثين عامًا لتلول: " الخرج يرتولوشي مريض نفسيًّا ومنحرف. ثم يكن يويد سوق استغلالي جنسيًا بكل طريقة معكفة". نفس الكلام ينطبق على السخف السمى (سعوم) و(القطة زيريسكي). طبعًا كانت عدّه الأفلام من القدمات في تلك الوقت لأنها تمير عن أرمة العصر والإنسان لم يكن بوسعة المفر لرؤيتها في الخارج، واليوم أرى هذه الأفلام عن طريق الكمبيوتر فيسبيني الشعواء.. هـل كان هناك وقتها من يحبب هذا الهراه حدًّا ٢٣

كان هناك فيلم شهير لأندي وارهول – عبتري مجدون آخـر – يـصور

ناطعة السحاب (إدباير مقيت) في لقطة ثابته هذا من ماعات إو المساعات عن سيرر هذا الجنون، قالوا لي إن الخرج برمز بينا إلى (أرمة العمر

فيما يمد عرفت أن يعلى مؤلاه السابة لتتلقين كانوا يالومون بجولات مطولة في حقات باريس ولندي، ويكتسبون خيرة معتارة في التعبيس بنين نبيت (شيانتي) والنبيد البورجوني ، والجولات في خارع (سان سيس) في بــاريس. لم يجلسون يسرمة ليكليوا أي شيء.

أحيالًا يخيمون وقتهم لي تستخاف أغرى: هفاك ناقدة سيتمائية طهيرة كانت تكتب من مهرجان كان كل سنة ، ثم مرفت من زميل ليسا أنهيا كانت تقني فترة الهوجان كلها في التسوق من شارع الشائز ليزيه، ثم تهرع إل كان قبل انتهاه للهرجاق للجمع السترات الخاصة بالأفلام المروضة من سَالندات الشركات ، تكلب منها في معر تقريرها الذي سينشر في المجلَّة. . وكالمادة تخرح لنا فيف أن هذه الألتام تناقش (أزمة البصر والإنسان).

تذكرت دماية الأب للصري الذي أرسل ولده إلى فرنسا لدراسة الطب، ثم نصب ليزوره بعد أعوام. راح الفتى القنور يشرح النبية كل ركن في باريس. هذا هو بار كتا_ هذا هو مرقص كا_ هذا هو ملهى كالـ في النهاية توقفا أمام بناية فاخرة متيقة الشكل فسأل الأب تبته عن اسمها. لم يحرف الفتي. اتجها

إلى تخص مار يسألانه عن هذه البناية فأخبرهما أنها كلية طب باريس!

الرسمون كذلك كانوا يتحون هناك ليمرحوا، ثم يجلسون في مكانيهم ليرسموا اسكنتات سريعة لعطاق جالسين في حمائق عامة وقد أحاظ بيهم الحدام، أو فقيات يجلسن بالهكروجيب حوث موقد نائرية في مقاد مفتوحة، أو منسول يقد شارلي شابلن. كان يوسعهم أن يرسموا هذا كله وهم في مكانيهم في معمر بالطبن. تي صديق من الرسادين سيشي الحطاللذين لا يمكن أن ترسلهم المجلات التي يحملون فيها إلى أي مكان، ملا تي وهو في بيت انتماعي يحي المحالات التي يحملون فيها إلى أي مكان، ملا تي وهو في بيت انتماعي يحي المحالات التي يحملون فيها إلى أي مكان، ملا تي وهو في بيت انتماعي يحي ومقاهي باريس. وكان يتوقف أحيانًا ليأخذ رشعة من ميابين روما وستوكيتم ومقاهي باريس. وكان يتوقف أحيانًا ليأخذ رشعة من البختي أو يسحب نفسًا المحالات بنفع الريت. طلب عني لو سأني أحد من معمر هذه البقع أن ألوار إنها بقع بايونيز أستطنها السالهة باريان طي اللوحات.

ثم حالة وأمنه مفكرًا والله:

. مناك فكرة أفضل. قل إنها يقع وضعناها عبداً على الرسوم لتدبير من أزمة العمر والإنسان؟"

نعم. برقم أن الحياة تسوه وتزياد تبقينًا فإن من حسن حظنا أن موضة (أرَّجة العصر والإنسان) هذه قد انتهت. صحيح أن التحب ما زال ممكلًا هن

طريق الإنترات حيث يمكنك كتابة مقال عن أي شيء خلال قلاث دقائق، قبان أحت أم يعد من أحت أم يعد يجرز على استخدام مسطح (أرعة العصر والاسمان) هذا بعد ما اعتمره الأقدمون كليبونة. دعك من أن كتاب ذلك الجهل قد شاخوا وأصهبوا بالنفرس والرود ترم وارتقاع اسخط الدم وضيق الشرابين القاجيمة، ظم يعد بوسمهم الكلام عن أية أرعة بوى الأزمة القليبة. فقعد ثقا كوبًا ثانيًا من الشاي الثانيل أبل أن نقتع موضوعًا أبقر



القصاصة ما زالت في جيبي

كنت قد كتبت بعض الأشياء التي يجنب أن أقوم بها في ندر النساسة المنيرة عن الورق المربع التي أسها في جيبي كان سباح وجا القصاصة مخصص بلأعسال التي يجاب القيام بها، وطهر ها بخديم للأفكار التي تتوالد فهأة طيما كل هذا بخط لا يُقرأ الرو سر ياوم قار أفر أذا ناس طل قراعة حرف.

سبد د سیت القدامه عی الکتب ولسد با جدت طبیعه سیار علی لکتب فرحند به نعرف مها محتمل فراحت نصالح نفسوب بسی؟ در التکامه.

حين التهريات عباس بورنده درقه بجاح سند الراد
 مد يد الرحب إز مبديد وقدات باللحاجة استام حرأة! اسن
 ماحب هذه الكلمات الراحل أقل ما يقال عنه بنه بن الطراز الدي (يقسم

مراد) رجل لا معمل ال تقايم في رائي ماشو ايد

طبعا بم حبرها بالله و حب الفصحة ويقات باللي م ألحظ بوقف الملا ، ومسال عالي بالله ويقات كالمحاصة لاقيمة الله مبرامًا فلني الما المستمية المده وجبت الأقلماء في ويسلم البران البراه المده فعيرة ويست علا به يمديلا الله مراة الحيام قد مهمها و حدث الرديار بصالع البران وقد كان البوم عوضا المستم عشكلة هذه القصابات اللي بكليها بشعبت هي أنها لا يجب أن تقم إل يد غريب ابنها فلنات مجمعة

ما الله المن المناجعة وهي أمية معلمة لعلاً. سوف الشرجية الذي المناجعة المنادة العلاً الموف الشرجية الذي المناجعة المنادة المناجعة المناجع

ي حد عنديات سأندي قارئه بكيه عر فهيسة الكتابية الدريارة السبي

ابيرينها أمح كان هند السلامان علامامية للطبعة والذي يجهر في موافيت محددة أنفن مثال الهم يأتي حدث الطلب ولي وقت محين الأرام أن المسيئة مجارية معامًا أو مصعد فتي أن أحسس الأكتاب أي شيء كلف حيد الوستاء ويساطف في أحر تعينها عد استقة (كرمين الإيساع) العبير موفق بالتاكيد

سوا" ميم ويده على أميالا تأخذ الإسياد بيدستانه الجراسطير الرواية التخلية بعلام الأسواني او ضمع الدارسر فهم او إسراطية هيك السجيط التم المعطي الكالب واقبة بهتر من ويحمع التقومات - ويكتب ويمري با كتباه ويكرب جالونات من النبوة - ربعا بنتظير الاصافو خمسته الدواج الا مستكلة فياضد واقته

بدوية خل سمات بدهشه بالمدائم الدر الذين جمال الميساني مشاه مسام الدرية ويه خل سم الميساني مشاه مسام الاستعمال الدرجة على الماشر اضطر الان يجمل بممن المائد بالدرجة الدرجة الدرجة الدرجة الدرجة بالمائد المائدية المائدية المائدية المائدة بالدرة بالدرة بالمائدة المائدة الما

أوسم بموسم نظاهره الإنتاج في مواعيد محددة هذه هي أحاثا كريستي التي كانت بشرمه برواية كل عام. على كثل حبال أجاث بهت خنطبة بمنزف أسرارها. اللورد تأكري قكل في مكتبه وينصل سوارو بهماتجوب الجمهيج، ثبم

أنعي أفتير نضي عنهم

في البداية بكور الره مراحيا جدا المحتب عدده بحج الأشعر في راسمة ويحير البدين عالمتدي عن الكرارات المحتب ويحير البرورات المحتب ويحيد المراكة المحتب المحتبي ولنسبة القط إند أن ينظل كذلك بلابت ويحيد أبيه من الأبياء البيل يكيون ثلاث أو أريق روايات في حيديم أو يحير من كتاب البيلاس والمالات المورية، حيث الطبعة بحري كحيدم طيعة الوليد طالبة المريد

لو صوت الأخيرة، فإنه على الأرجح يتومل إلى حن تواطئي لابند أن جميع من يكتبور باسطام ومنو الينه وهنو الحنل الندي يدجد بنه المحسر ف وشيه المحكرف؛ أن يصهر إلجاز القمية خليطً، من الإلهام المني والالسرام بخطة بنتر

لا يوجد بنى أحد رو يعبط عاده لفناية قدة ونو كان صده بعد الدور المدر أديبًا أدلا بن هو عامل باليودية الهذا يقوم لم بمجميع شم هادن مين الأفكار والعالجات والخطط التي محطر له في محظات الراحدة الدهبية في سعد كي يستعملها عدما يحين الوقت كما قلد هذه عبلية صحبة ومحساج ببنشمة أموام حتى يمتابها الكاتب، وتعبير طبيعة لديم.

بيشر خار يقدي هيئية بسننه العنجي حققة بخلفة الذر يندني المن بررا بالله الذي يكتب حيثة بن المنسر أبن حصوير بندن الله يكتب حيثة بن المنسر أبن حصوير بندن الله يندر بالمنسر أبن حصوير بندن الله يندر بالمنسر بالكسري إلى البوقية وبادر براء وحيق ال المنابعة بالمنسرة والدنية عشويان صفحة الكان تقيجة هيئة الكيابة حسب الطلب عشويان صفحة الكان تقيجة هيئة الكيابة حسب الطلب هي داويدر بويسال) و (دياليد كوير فياد) و (الوقات هميية) و (دوقمات عظمال) و الرابعة المنابعة الطريقية هيئها كبدالك شما الاحتظام ومراسف موم إلى در استحة الرواسة القولية هيئها كبداك شما الاحتظام ومراسف موم إلى در استحة الرواسة القولية هيئها كبداك شما المنظرين منجمة نقل الله المنابعة الكيابة بند البدائية المنابعة الكيابة بند البدائية المنابعة الكيابة بند البدائية المنابعة المنابعة

هناك بقال قوي اخر هو شكيبير داته . كنان يكتب بالطلب وحسب مواهيد عروبان صبرح (جلوب)، ومن جان أكبل المنيش نقط ، وسرغم هت إيداهاته تتحدث من بصبها . أي ان الرحر كنان يكتب أسه عقسان ليجسن بيختب (هانسان ، دم ينتهي اثال فيجسل بيكتب اداكسا) ، وهكذ

المنظم انه كول حاسة (الوطية وقت الحاجة بها) الدي المكلم عنها في هذا القال: وبالطبع استعمالي بهذه الاستاه التبيرة بدوميح لقاد: ولا يضمي

نقد اقدرت دوعد قصه دجنة النجاب، ولايد من تقديم قبر يده و 10 في السور در العدد هو الانتجاب القد الكديم و المحتاد الدي العدد عو المنتجاب القد الكديم و المحتاد الدي الور عديم الدي العدد الدي المحتاد الدي الور عديم الدي الدي المحتاد الدي الور عديم الدي الدي المحتاد الدي المحتاد الدي الدي المحتاد الدي المحتاد الدي الدي المحتاد الدي الدي المحتاد الدي المحتاد الدي المحتاد المحتاد الأحديد، المحتاد الدي المحتاد الدي المحتاد الأحديد، المحتاد الأحديد، المحتاد الدي المحتاد الدي المحتاد المحتاد الأحديد، المحتاد المحت

There is a straight

فيناً ماركل من يويد الدعاب لشرع الجيلاء سخياً بعد لا يُبعثل.

ملك شفيت الأمم المقدمة من بده الدعاب لشارع الجيلاء مند رمن وأنبم سا رسم تريبون البعاب له ٢ من تنقيم أبيد هب أمد يبدي لو هند إلى الشمامة لي جهيمي والنون (الراغب – شارع الجلاء – ساف،) هند كمير صغير وسوف أمود لأمياب عنه المبارة إلى ملف الإفكار طالا ننبي سأستعبلها بات يوم. إنه شخصية جاهرة للاستعبال في قمه لو مقال الألمري،

إن الحواة حيس بالإلهام خاصة في مصر المعانج العربية نطبو على السطح وتثب في وجهده، ويتباعى الامياء في مرجمه حساسيتهم لالتفاط عمده السطح وتثب في وجهده، ويتباعى الامياء في مرجمه حساسيتهم لالتفاط عمده - السطح وتثب في وجهده، ويتباعى الامياء في مرجمه

المعلج. فعائد أنهم والعم ليوسف إدريس استوحاها من مراقبت طالب مسائل حلف بدية الكلية وتحرج سيجارة تعضيه في مهم وهو مسهد الدي لابيد ان كثيرين راوة ظم يمكروا إل شيء موى أو البناف فاستاب الاحتاق اسم شخصية والمث تدبينوف المعرضاها من مدير مكتب بريد يمرانه اداف حسب ان تحت لينك الكسب من الابياب الكبير (ماكميم جنوركي) اهما الاحتظ منوركي الخجمية ومأل تشهكوف ألهان هذا هو الذي السوحيات منه شخصية قلان؟

يد، الشهن على تشيكوف واحمر وجهه. كأن هناك بن مينه علايت يقبل قاشع!

أيمن البحث دائمًا مهلاً لأنس أنسى أحيامًا ممنى ما كذبت من رصور ، أو لا أفهم ما واق لي. على سجيل الشاف سأنقل لبك همه المحاور مس طلف الأفكار الخاص بي الدي تجاورت مقحاته مائلي صفحه

- أن تحويل الهراه إلى تشاط بنموسة كبلام غلامي ينميو سه راس وديل. بيدو الأمر عبيقاً حليثياً.
- رئال ولوحة النيات أفتيون أثيابه القاعرة (طبت لا أفهم حرفًا من عله العبارة)
- الحياة بخرة بفرغة من التجاهل التبادل (وماد بعد؟ مات أريبه من هذه المبارة التي تنظاهر بالمدق؟ الا أعرف)

ه قرقه الثنيق تضييا هي السمّ!

 ا نعتق الله بادارات بيس فند السيحارة فقد قام بما يحت عيه كتابن بشري. (استعملتها قملاً في مقال)

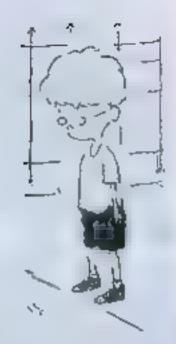
- » البريد الالكتروني للخيطان.
- ٥ لا يمكن أن يستحق بتعييم على نصمق (من هم ٢ لا اقيم)
- حرب التواكيد الناتين باغراب بمنفي سطعه. (طالب سحرية من التعليد الثنايد الماسلة حرب الكواكب).
- البيائل بخالف كل قامدة مروزية المعلورة معمى رحبة في تدبير الركاب حتى ايدب أن ميالي بيندوا أنيل البراسي الاعتبادات بالسير الحس مستيمرون أنيان الطريق سيئًا حيل التعريس يستيب الحوالات " الريهية مروزية بينية (كنيت هذه الفكرة في مقال طويل قملاء)
- « الادلياء البين يمنون تنطيم يسبوله الريمي الغريف زلا الهم،
 - » هذه الألم الشديداني مصري. هل هذا عو اليوم ٢٠٥٠
 - « النتاة والبغور (أنسى أو فيبث للضود).
- الكِلْبِ برناب يمرف شيئًا (تبدو سواة بائمة لكن فحة رهب إن التاريخ).

هكان بدرا؟ الافكار في اللب الومنيد يقترب موعد القسمة المنيا اليبة عار الكرة المناح. الذارة تعدرت في اليوار فا بند عوام الكسوفا بحث وجناب عدة طريقة قريبة جناً من فكرة الإليام

الد ما الدينة بيستة الأكتار الديار الحار والماك حميد كبيد من الدرايق في هذا الدين أقد بحول فكرة بالمنة ثانية بعيل حيد والد بحيد فنبرة رابعة تكتب بحولها بدين بالحيف منى اوقد بحوث فكرة بالخية باهنة بيمن الإداب لحقة ويهيئال اللي كبل حيال هماك ملاسات لا أشيخش هني بن البيعية جيدة

- 1 انتظر عوضد الكتاب الليني في نيمه والمبنى الخيلامن من اسطابتان
 اليومية الألفرغ لها
- 2- الشعور بأن النسة تكتب بنسب او الني مجرد قدم في يند مداول والا دور في.
 - 3- الشبور بكراهية لخضيه تر السنق بخضيية

او نم نأب علامه من هذه العلامات البرك أن القصة سنكون بدوسطة نو أقل من التوسط ولا حول ولا قوة إلا باق الصدها بما أن أفسح كل شيء وابدا من جديد، او الركها كما علي أبلا أن يكون دوق القارى ضير دوقي الوال بشور المختار المختار



هنه الرة أرجع أن تمع بي كوينا

حَلَيْتِهِ مِن الشَّايِ بِدِلًّا مِنْ هِنَا أَنَّاهِ الأُصْفِر السَّاقِي الْدِي تَعَدَدُ فِي كُلُّ مِرادًا الشَّاقِ الجيدي رأبي هو الدي نصطة ببالكوب بنية قبلا كارق اصابطة من الجهية الأخرى ويجب ال تكون كميته فليلة جداً. فأنا عهر راضيه في الانتحار

موف أحكى لك اليوم قمه جميلة قرأتها قبيما في مجلبة وللخصار مس الريس بايجست) مجلة (للختار) كانب تصدر عن بار أخيار اليوم في معرب وكانت مهطها أرتفتم لما وجهأا جميلا للمهامة الأمريكينة والحهاكا في

اكثر تسايحا وتقهما معلكمن أن كثابه قصة مينه تعيدنا الوضع الأمثل است ي اللاع حيث أن تحسر مينًا ولا تحتي خينًا أولات بالشور القصة القائمية أؤنش وبر قليلا اليسا الغصى الجينة نصع عايله أمالا مرهمة

ال يوضوع فزيل ومعظ الهد اكتمي بالراهلين بيك ألا تعدهاس عصديا خرج ورقه مريمه صغيرة عن جيبي والتون طيها شيئة افاتا مسيئها في مطاس ما فلا بحاول قراطها عن الطائد واختفا أي الاستخراد علامه مهمه على تصبب شرفيين للح الاستاق هما

كثب هذال شد ومثلات معيدة بكنيها البالايت الصعيد السائم السبب الله بعد والله حديثة بكنيها البالايت الصعيد السائم السبب الله بعدي وقد تثلث أبحث عنها طويلا حدر وحديث في احت المستبال الليبية صحيح البم المستمروا منها كثيرا جد لكنها تقلب قلب قبه إلالهداع. هنال قمه بالدور المونزمزافية على عنه صفحات المكتبة واضح الها طلب للنوا أحديد المؤلفة المناه على عنه صفحات المكتبة واضح الها طلب المثبة المناه المناه المناه المناه المناه المناه ومعيد الراد وجه طلاة ردعية جديدة دادمة على الني فالدد تحلي ف القدة ومعيد عبارات الاخيرة المناه على الني فالدد تحلي ف القدة ومعيد عبارات الاخيرة المناه على الني فالدد تحلي ف القدة ومعيد عبارات الاخيرة المناه على الني فالدد تحلي ف القدة ومعيد عبارات الاخيرة المناه المناه على الني فالدد تحلي ف القدة ومعيد عبارات الاخيرة المناه على الني فالدد تحلي ف القدة ومعيد عبارات الاخيرة المناه على الني فالدد تحلي ف القدة ومعيد عبارات الاخيرة المناه على الدي يعيدي بعض الدين المناه المناه على المناه على الدين المناه المناه على الدين فالدد تحلي ف القدة ومعيد عبارات المناه على الدين فالدد تحلي ف القدة ومعيد عبارات المناه على الدين المناه على الدين فالدد تحلي ف القدة ومعيد عبارات المناه على الدينة المناه على الدين المناه على الدينة الدينة المناه على الدينة الدينة المناه على الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة المناه على الدينة المناه على الدينة ال

الله الفصة التي ساحكيها لك فهي تجربة حقيقية صرب بكاتب عقال الأمريكي في طلولته.

إننا بحمل في خلايات العروب التي تلقيناها في طبولتندا. ولا بستطيع منها فقالنًا الحن سجناء بهنكنا وطريقة تربيسا الأولى

كان الواقف في السابعة من عمرة وكان يهيم غراقًا بمنجور السمر جنوبر الوحود على قارعة الطريق السبب طيما هو البه مقابس ليهنع الحشوى الحساك عبر المافدة الطلة عنى الطارع كان يقتل ليرمق المالم السندراي بالماحل قعيم امريكا - مجمه مها معني محن عارجين موتره ومصر مداق الكولا والله ف ميكسي ماوس ويوناك بأناء ولأسيمها فيبند كاملت ممعن علامات الاستفهام مجنوم حدثها الما في ذلك الرابل كالب تفظلة (الما لم الحس) عهد معاني استعفاري البريكي حابق وكان بوقف يديك بتنفيد افيي ما راتب واعده كمحارزة المحم يعد الجرب المانية القامية الكرابعين الابياب لله العهد منع مسأكل كوب وقفية خبيج الحبارين وغرو ليدن وينجيب تدويس المقاالماني ووالمنا مختبين القيم الح الترزاد الطيرانية مع احية معطيي مين السهياة أول تحطيه منا بواقه بدا لمحبه لأفوام فواماته فتواهيه لرداني يجروا واستهدان العورة الأون بتبجته يطياضها الرحيت إرارانها الباهنة وورافها الدي لا يجتح ورقا تتجرانك كانف اروع وأكثر إيناف البطئا مرابر حملها الرئيفة الدرجمة الليمانية تلين عنفتي عاليناء خاصة عديد، تفحيون السويد يستخبر } من ألى (اسوق) والطماطم والخيار ينصيران (بمحورة) وإكبيس) بالتربيب والسنان هنکه) ، ويظهر ممثل اسمه (فريموري بينت) وآخير النميه (کبلارت هايس دها، طبقه من (اليوظة) التي هي الأيمن كريم بالترجمة البدمية - بينه، صبت تمس كارثة وليله في التخطيبة

اسمحت نظالِمي بان ادخان في الوضوع. الله ين الحي يرع معي الذي ينتق بناب الخمسين في حماسية الرام تنملب الشرابيان يبشو ان

الجائدة مكسوة بالميكولات والكريم وقد عرست فيها اعتلام فسعيرة او اعتواد مست عبيد الدولات سنكوة الاعتاج بتكسو بالسكر معاميان محتقمة مس السيديات وقلعة شهدت منها نقف فين حيل من الكريمية العسرات الاسواح من حدود استاح التي بدوب في المرادرك ناد الها مشوة

م يكن يمثل جو الآل التارم بنتراء ما يريد ا فيو من سره فايره اوهاو يعرف أن أسمار هذه الأنواع من الحنوى يقون قدراته

إلى أن جاه اليوم الذي ادخر فيه ما يكاني..

اقتحم البحر فيق الجرس المغير الطق بالياب يخبر مسكر (جنوب) أن هناك ربوب خرج المجور الطيب الدي يقع دوينات كدراق عنى قصبه أدده. وتابياه وهو يجمع يده في منطقة، وسأله.

باعادًا تريد أيها الرجل المخير ؟"

الجه الولف المشهر إلى قطع الجانوه وأشار مها بثقة

بالزيد خيس قلع من هذه."

ابسم المجور ودس يمه في الفنزين وانتقى للنتى بعض التعيم التي طلبها، وهو يتلفى التعليمات "لا أريد التي عليها الشنة كثيرة ممكن الشيكولاته"

ي البهاية أغلق المجور عليه صميرة ونظر الصهي مساملا الأشار إلى التماثين المنوعة من الشيكولاته

بـــأريد فد الطوفتا الحمان أريد هذا الممار المدين - فان هند عربة لا ضبها لي *

لاَلْ صَدّر (جونز) في شيء بن المدّر :

-انمر دمر"

الآن انتقى بعض حلوى النمناع، وكان هماك الكنتير مين شيران الهمات الديء داراك ساختًا فانتقى منه كهميان، واختار يعش الكمك

ي النهاية صارت هناك طبه كبيرة بمها كيس معلاي «بالأجال بالأحلام وسأله بسائر جونز»

الأهل هذا كل شيء إلى سأحسب.."

هنا مد الزائف الصغير يده في جبينه وأخرج ماله - أخرج قبطة من البني للون الذي يلمب به الأطلاق ووضعه محدر في بد المحور، وقال في براءة

ے'فن مذا کائے ††

لا يذكر الوَّاف التعيير الذي ارمام على وجنه ممثر (حوس). اب

يتكراه هوالله صفت قليلا المرفات بصوف مبحوح وهواباها النبني

لم بدن يحفق فضح المحت إلى فهشته الطبيء، ومن سور كلف حمل الصفيد كدره وغاص النجر

للد بيني هذه الجانب ندية ومن الراضح أن اينه لم بكس فيمونيه ، كف يبشو أبنه بوايجرب بالشامرة تجيم أخيما يعد عامرت الأصرة النظمية واختطمت إلى تهويور لكر...

الآن صار كاتب اقلال شاب في يعاية العمر، وقد تروج للساة رقيقه النملق مِمِهِمْ إِنْ يَكَافِحُمْ نِينَاتًا طَرِيقَهِمَا ﴿ كُثِّنَ كُلَّاهِمَا يَمْشِقِ أَسْعَالُ الرَّبِيَّةِ بَنِ النَّقَّ عَلَى افتتاح يتبهر لهقه الأبساك.

ي الهوم الأون الشرت الأحواب الجنيلة في عكنان، وقد ابناهنا بعنان الإسماك فاليه الثمن. وكها هو متوقع بريدخان بتجر فحد

فيد العصر فوجي يطبل في الجانسة من عمرة يقف خبارج الواجهية وجوارة مقلة لي اللحمة الكاليرمكان الاسمال إرابيهار

وقجأة انصح الناب ونقديت الثنب وهي تبصرف كديده ناصحة تقهسم الدئم أو دانها والمبي حيب توعدهم وروجمه وقالت

والدقيلا الدعود بالية

ب/مكي المغير معجب بالأسماك لذا لريد أن دفعة إلله بعضها " فال بها إن هنا يوسيها بالناكيد ، لكنه شمر يشَّ هنال، شيئًا مألوف في هِ لَا لِلْهِمْ مِنْ مِنْ فِي مِنْ قَيْنَ ؟.. أمله واهم؟

الجهات العثاة إى حرمن أسمياك الكائس السيامي وهني باعظته الباعي رابعة الجمال ولخمارث البتين فاحشر بتؤلف دلوا مبغيرا والتبكه وبدا ينظل ب ترييد . ثم انجهات إلى حوض أسماك استوائية سادرة واختبارت ثبلاث سمكات. - وكانت تمكي لاختهارات «خهها الندي يهنتم بالأسماك الكبيرة راهية لللون طيعًان

في البياية اطلأ البلو ووجد نفسه ياتول لها

بالرجو أن تعودي للبيت صريفًا قين أن يلاف ما في لله مس هو 4، كما ارجو ان يكون ما عمل من مال كَالَيُّنَا فَهِدِهِ ثُرُوةً صَاهِرَةً *

لالت الطالة في ثقة

٣٠ تائل. فقائم لي عله وهنه "

يد يجمع ثمن ما وضمه في الدلق، وتكر الرقم الكفيف للطفه - تكنها بم تبد مدركة بعنى الرقم أصلا - مدت يديها في جيبيها و خرجب فيصيها مليئتين بحلوى المساع ويمثرتها على للمجدة أدمه وسألته في براءة الكيس رأس مالتا!"

قال لها وهو يربق المميرين بهرعان بحب سبس الطريق

اأرجو أن تصمتي الله كان شاك دين يأتل كاهني على مدى خمسه ومسرين عاما بحو عجور يدعى بمدر جوبر ، وقد سعده الآرا "

انتبت اللصائي

او لم تجدها جميلة أو لم يحمر يلخمريرة وأنت تقروها، فالمهب يمود إلى تلخيمي لها عدد القالات لا تُلقَص وإنها تُعاش.

الآن فكر في هذا جيئان

سوف تكتشف ان سميجك الأطلاقي يتكون من مبغرات بال هدات الواقف الركات الذي اجترفها مع والديك أو معميك وهذه الواقف الركات الذي كال مرة ليلًا يجب الرائقي بنه كثيرًا ما للمني هذه الدين ولا تحسب الأصر البلا المتما يكيف أمام أبي لأنتي لا أنكر شيئًا من منهج الجعراف والداريخ ليئة الاسحان، وضح بده على كثبي وجلس يراجح لي المنهج حتى الا يعد منتما اليل المدين تكرر نات للوقف مع ابني احتيرات مسميدرًا المعري الدي الدين البلد الدريمي إلى من وجلت الدين البلد العربي إلى من وجلت طبق، ويرقم هذا عنده التالكات شقة عال من المعب أن أستميت مني شخصاً

عن شدر بالرجمة القد نجار كال شيء الذكر منها في السابعة يجمع كان ما في دهار السير وجوارا) من حلوق مستاهمات والكثير لدكر البالي الرار الم شمر المعر جوال وقفها ؟ الناسال كياف المعرف قلم تصرف فعلاً الرادة ما أنقل الهوات البني بركانية لي ينا مستار جنوال واساد اقتلاد.

كان بستر جنوبر قد وجند نفسه في دوقت جنباب وتم ينسطع أن يجارف بير ءة المبني أو أن ينشمره بالحرمان الم ينتربد كشيرًا - وبالشن لم يتربد المؤلف

قال بصوت ميحوج الطله وهو يحمع حنوى المعتاج ويضعها في المري بديل هو والد قالياتُ الله تقود باقية "

> ودين في يدها المعيرة بعض فقع العطة ، فقالت في رضا **فكرًا يا مهديء - سأهير كل مديناتي مثك!"

ومايرت المحن مع احيها - هذا وثيف روجلة من حيث جلست تقايع على الوقف ومناهت أن توحق:

ر"عن تعرف ثمن السبك الذي أخلته عدم الطِقليد؟ إنيه يِفَتَرَبِ مِينَ



السلاموني يتكلم

بعد سوف أنكام اليوم عن الناقد السينداني الجمين سامي السلاموني (س س)، الذي نوي في طل ها قشير عام 1991 أننا بم ألابين (س س) فيز الكني تبادلت معه مراسلات عنة في خطابيات بطوسه كنان يكتبهما يخطه الأنيق ويرسلها مسجلة لحواني في ططا (وهو مرس في النواضح بن أمساه أبناً). - 39 - لا اعرف الاساد التي اسرف على رسائي الطبية الاول الباط الكمير من الاعرف الكمير من الاعتراب الاعتراب الاعتراب الاعتراب الاعتراب الاعتراب المناود الرابع في الرابع في الإساد الرابع في الإساد الأول المناود الاستراب الأستاد الأول المعاود الاستراب الأستاد الأول المعاود

دین ب در بیشن_{ای و}ی بیمنه بدن در استر بنانه مولد یگررومه سم دن در انتقر بیهم منتب یگیرون این ریمایگررومه بمدالی

عل بيات التحذاق وأنظمت ؟ - بيدو ب كابك هذا من دوع خير نقي تم أسمح عن شاي ينحب بالرحوس لكن همدهي الحقيمة

أَقْتُرَحَ إِنْ تَمِدُ بَنْ كَوِيهَ آخَرُ وَتُعْمَى الْوَضُوعُ. سِأَعِدُ لِكَ مُوطُوفَ افْضَى.

اما عن سبب منده كفتني معه فهنو سبب ووماستي حدا يناسب فلي في العد رينات من حم مدم وله ظل العد رينات من عمره اولا يريد لا يعرف لل كفيه القصل من حم مدم وله ظل على الدن الدر يوسمي بالله لا رقف العمار إلى القاهرة الدامسي سرقم 36 سارة سريف حدث بادي المينات الكمر الداجد فلا سجاعا بعدر بال

وقد المدير سامي السلاموني دوجمودا الدين الهنو كناس سيمعني لا يعرف ولا يعوب المنه فأن ذلك الاطياف التنقاله على سرانت السنينويد الم فتجند العبحد، ذلك اليوم العربي في شهر يوليو هام 1991 لاجد الأستال حمد يهجب يمني الدرس الدي رحل عرف التي خطات التقدير وضيعت فرسني الأخيرة للقاء عد الرجل الذي تربيب على كل كلمة كتبيا

ي آخر خطاب تي قبال "حرجين علي ان محمرات الكتاب الكمي المت بينتولا عن البنانج (- أنا طلت هذا المحريض يا أسماد سامي - وهاسب المر لك هذا المثال فين مجروق لك ؟

"الداقد الدين ليس الا يقدم بلافلام اليدم الداقد الجهيد بطيم ومعكس وضان معظمهمي" عدم هي كلبات حول سيدول في كثامه (المعيدة السيدمائية)، وقد ظلك الدكر هذه التعريف طويلاً كثما نصق الأسر بسامي الدسلاموني إن كثابات م تكس بقت سيدمانيا فحسب، بال هي خميط من لا ب الساخر والقسمة والفهم للتكامل تنحياة ما راحا رى ات تسلم الكثير ها الأنجامي

مثالات هيكل السياسية ، ومعالات جبلاك أمهر الاقتصادية ، ومعالات سيعي الملاموني السيسانية

بدرج سامي السائدوس في المهد العالمي السيد وحمل على مراسات علي و الاحراج عاد 1973 عالية على نيساسر الديا علي مد المعطول المحلي بدينت و دينتائي صحفي بالإضاف لهند شاء حود المعطول البوهيمي الدي لا يعرف سي ولا كيف بأكن ولا يتر يبينت لهنده وبالصح هو لم يقروح برهم حيه المجنول بلاطفال إلى حكاياته دويته مع الشقة الأينة المسلوط التي كال يقيم فيها، وعسمت وعدلته الصاحة البريطانية فانهند ردجريف أن تروره منتها بأتي لمراء كاست مشكلته هي أنه لا يصرف ابنا يمع هذه المينة لو فعلتها وجاهت؟

أخرج سامي السلاموني أفلانًا فسيرة؛ منها (المباح) و(معيسة)، كب انه ظير مثلاً في أفلام محمودة منها فليلة قسيرة في فيم (الحريف) - وقد قسم عندًا من البرامج التلفزيونية الهمة مع صديق عمرة يوسف شريف رزق الله

كان السلاموني في كذباته التقليمة يستعمل نفسين اللغة الوالور الأكانيمية الخيفة التي استعملها مثلاً في خالة عن فيم (الدرجة بـوسكين، في محمة الهلال، وعن (كاجيموث) في مجلة العون ولمنة بسيطة سنخرة مهر بمحملة عشن التي كان يحمدها في طالاته في مجمعي الكواكب والإداعة

والتلعريون، لكنه اختار اللغه الثانية دون تردد.

كان متو الدخياق والتجال بالعطوية تختف منافد فهام اللجند بالإيطالية بدياد كالمراف في مقابلة كلفت للمجرجة تقول التجدد خارطة جد الايم بطال بالحال المحال المرافقة للقابية الأقسم الدي بالديم في المحال المحال بالديم في بالديمة في بالايم في بالايم في بالديمة ويحيث بالايم بالايم ويحيث بالايم بالايم بالايم بالديمة ويحيث بالديمة ويحيث بالديمة التحيير بالديمة التحيير بالديمة التحيير بالديمة بالديمة بالديمة بالديمة بالديمة التحيير بالديمة بالديمة بالديمة بالديمة بالديمة بالديمة التحيير بالديمة بالديم

الله المبارة التي ذان السلاموني يعيثنها طبق حضرتك مع الوقت ارباء الله المبارة التي ذان السلاموني يعيثنها طبق حضرتك مع الوقت ارباء الساحة وقبولا بالأخرين. فثلاً بنا يدرك أن حسن الإسام مخرج منقدم جبنا التي برقم أنه أكثر ناف هاجعة في حياته لكنه طل يعقب الادماء والسميم القر ليم بجان ثوك جنوبار تشعر ببأن الرجيل صبعه لنفسه وأصدقائه من المباترة فقط وجودار يقول في المؤسر المحقي ليست لدي مخينة القد بخين كربر والخميدي كثير البيدا فليسي وروسلليمي نظير للاشينة الحبسى بالمائي. فقا كلام كبير جماً بدن أذا مش فلهمه الأر

سامي السلاموني كان طابلاً متدهثًا يعشق السيعة بجسون، ولا يقهم

فواعد ذلك النمية المسالة بالحياة وم يبرع فيها قد كثير جب بكله مع الرقال بد يحدد النبية م الغير ميد و له المرافر بر يحدد للسياس للمي الرقال الميد الله المنافية الله المنافية الله المنافية الرقال المنافية المناف

المائم بن م الأفلام بواسعاته هو الخاصة في (السنطية بينة جنوس في العائم بن م يحتلق به الأفلام بواسعاته هو الخاصة في (السنطية) حسالة بصل البوظيمة الدرامي بالإضاعة التي نثوثور بهت بنصل المقاد، بابخو بمعجلة جند بالمسلبة بجمهور اعتاد بور الكبارية الساطح" في بلك الوقف فتر بلطجي عجور السئاب (صرو عر المرب) حميد جمال عبد الناصر في مطاجرة بسبب خبراج المبيرة من الجراج، الليز هو في المجور – وهو رجل أعمال كذلك كالرياضة سكينًا في ميارته أحمدها في بطل الشاب وأي السلامومي في هذا الحدث ما هو أكبر في ميارته أحمداً في بطل الشاب وأي السلامومي في هذا الحدث ما هو أكبر وأي عمرا يدبح عصراً أخر القد صار هؤلاه في كل مكان الهدم فنحة صدر أله عمرا يدبح عصراً أخر القد صار هؤلاه في كل مكان الهدم فنحة صدر كام يعد جوم. "

هفتًا ومثل كل هؤلاء الدين يحمدون فلب طفان، محوضت الإحباطات

والنعشة إلى جمايات تمد الشرابين التاجية ، وكان الله هو الدي قاص عليمة هـولاء الاطفال الكيمار لا يموسون إلا عن طريس المنفو الأكثار حساسية إل اجتماعهم الكليد.

Human Vandly

كان السلاموني يؤس بأهديه للتقليل القدول، فلم يستطح ال يعظر الهم ثلاث النظرة الدمالية الدي نظرها ليسم هم حكول (قطيع الماشوة) أو يوسيف خاهيل الذي استخدمهم كشاهمات تقال أفكاره يوسف شاهيل خشار ليطوسه فيلم (اليوم السابس) محمدية توفيق ثم فردوس هيد الجديد ثم سعاد حسني شم باليد، يتسامد السلاموني كيف يصلح بسعاد حسبني ومحمده دوفيش بب يمنح لياليد، ٢ هذا يدل على أن شاهيل يعتبر المثليل مجرد قطع شعريج ولا فارق بين مطال وآخر.

بات موة حقدت الصابة شهيرة على جمعيور السرح البدي الطحيد، فلمتعميم واستحدث خرجت الأقبلام الصابط نموقها نفريقًا الكان سيامي السالموني قال الله حق أصعر كوميارس أن يصلي له الدائن ويحدر دوه، كدن عدد الجمهور المتوحش الدي يمتقد أنه اشارى كان شيء بطوسه بمدحق سافياته شهيرة كان سامي السلاموني بن التقاد المانيين الدين جاران على نقد الجمهور نفسه، فهذاك أفلام عجيبة فعلا الكن الجمهور جمسها بالمجم ماما

يعس أن الجمهور ناسه ليس على ما يرام لمانًا

باللسبة للمخرجين

لم ينحفظ في إيناء المجلهة بالمحرجين الشباب الراصين في عمر الشيء مخلئف أوينهم ماطف الطيب ومنهر راشي وبحند خباره نكسه ظاراعيس احترامه للرواد بالبنية ليونث شاهين كان يعتبره مخرجا عيقريا بحلق نكن يجب أن يبعمد من السيناريو بهابيناء لأن منا يقدمنه يبدو منفطريا فريبًا مترجمًا إلى العربية على يوسك شاهين أن يقدم لك بديلاً تحسن الميلي، لزن كان هنا هو البنين فإن حسن الميشي يتربح بالتأكيث كامف بيعة ويهن حصام الدين مصطلي حرب ورق نكمه وقلب معه في معركسه أدرب الهنوى) البالهيزة، وراق أن حصام الدين معطني مضرم مصدرم بنزهم اسلوب الراهلية أحياشا في الإفتراطاق رواينا الكناميرا الفريينه واستعمال الرووم صلاح أبو سهف هو الأستاذ برقم إيمائه المجيب بأنه لا يوجد نشاه في فاصر المعير منيف واضع ومحدد إليه يؤمن أن سيمنه الأكنش الأمريكيـة هي السيدما الحقيقية، ومهمة القيام هي الإمشاع دون أن محملته أينة أصبء أخرى. إنه مانل ويط ما يؤمن به بشكل بحبر ۾

العميونية:

لم يخلط السلاموني قِطَ بهن الههونية والسهيونية ، وكان أول من حنص

عبكر مر تبس الإسرائيليس إلى التقويون بصري مقدة ظهير مسجم جنولان حاجب شركة كونان في بريامج رويم الذي تقدمة سلمى السماع واعمرات باسة معدم الكثير عن موجب البينود من كتاب بالمصند رافعت بيجب الذي هميدة بعمر أن يكون المم البطلة سنوة لو عام والبطل روبين لو بيهود يدقل بدا فالله شار أي تثابين البينودي الو كان بينهي أن يقيم وطف البينود المسالم في فلمحلين، فينهيو بالمالم في فلمحلين، فينهيون بن منقل كل كالموليكي المالم إلى فلمحلين) على الأمم المحدة الا سمعهم بإلايه بول معمرية الأقليات، والأسباب كهذه بم يستطع قطان يبتليم المبالم في المباليدي

الرقابة.

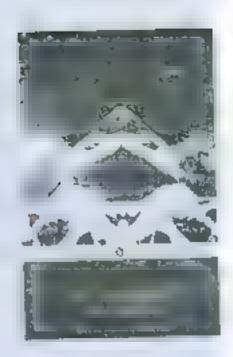
كانت له صدمات كثيرة مع الرقيب الحديدية نعيمة حديثها الشي الالت في حوار لها إمها مع التشييع ظيا وقالبًا وقالت في حوار اخر إن للورة بويو المدردت ثروات علية القرم لكنه برهم كل شها بم يستنظم أن يمرفض الرقابه يظلب مستريح كتأب تثلثنين، وذلك عددها استدعاه مدير الرقابية سامي الرقروق بعرض خاص تعيلم رائع هو (التمر) تحده برمولوشي الفييم داخر الجمال بكنه يحكي عن علاقه عنظيه بين ام وابديدا المصد جدا وال البيم شعر يأنه عنجر قملا عن اتنهام الرقابة بحيق الافق. هماك مشاهد لا

يمكن أن تستح تنفشاها بأن يرافع أن المداح بعدر بتقاليد رقابيه حاربه طيعة أحدم المناح المادي التي في المربوع والمجتاب المناح المن

العارك

مبارات بامي السلامياني المحتهة سنتحق كتابا كاملا، خاصة معرقته مع مخرج إبراني عاصل كاد يضبع ظاهرة سينمائية نضرة هو (فريت فنتم مغرجه مغرجهران) الذي أنم فينمين في قاينة البردادة لكنيمنا مثلا تسهيلات محوير وانتها فير عادية في مصر بالطبع الهدم الخرج الإبراني بأنه شيومي وانتهمة بأنه يشاهد الأفلام وهو بابم رد السلاموني بأن سوجهوري يخرج فلافلام وهو بابم ود السلاموني بأن سوجهوري يخرج فلافلام وهو بابم ود السلاموني بأن سوجهوري يخرج فلافلام وهو بابم في مسابق من معافل وبي تعبقرات به بابه محصر أم يرس بطجية تصربي أو يجمل راقصة تحدد بني موهداً لتقابيب كما قدر بحرجور آخرزن أم كانت شباك معارف عبيمة منع غرقية مساعة السيمين بابعث بحدودي مجدودية معيمية من النشاء بهنما تشده با

ادا.. و بلد العميان



إذا استطعت أن تبعيدة بيناك بيدما فل من حواك أن فلدوا متوليم ويتومونك طى ذائل. إنه استطعت أن نثق بلضتك بيدما الناس تشك ليك ويرقم هذا تسمع لهم بأن يشكرا

السلاموني ورفاقه تمايا

ولي سيشير 1981 وجد بعدة صمى نيمتين في مديحة سيشير الشييرة بالقيمة الشييرة بالقيمة المساورة بالديار فعاريزهم السرية بالهامة بالشيوسية وهي النهمة الجناهرة بعداي معمرد مختلف يقول فلاجا لا ينهمونة

توالله

كرك السلاموني الكثير من القالات النبائرة التي ببشكل موجمًا مهما لمقبلة سينمائية كابلة وأعلقه بلا فخر بي فندي أكبل فجموعة بنها و بعضها من بجنة الإنافية والتلفريون ويمفها من بجلة الكراكب أو الفسور أو الهسلال وجنب أن الأستاذ (يعقوب وهبي) فام يجمع بجموعة الأفلام العربية في أربعه مجلنات معتارة عامره عن الهيئة المامة تقمور الثقافة، وكان رئيس التحريس عو أحمد المنهري بكن لم يقم أحد على قدر علمي بجمع بن كتب السلاموني عن البيدة السلاموني أن البيدة العربية عن المنافرة عن البيدة العربية وهو تراث ثمين جنا بدورة، قدان كتب بقلمة الساهر عن (إلى بني) و حرب الكواكب) و(الفك تصرب) الله

عن هو العرص الذي أقيمه لأينه حيسه تراضب إن استدر اعدا الكلباب الهم. مداوني إن سرس يسلحق هنا وأنكر

سترجون بول ڪئييار

برعم هذا تقل التعييدة من احمل بداق البشكلة انهيا بعنع شروطا هنيرة جدا بطول وحلا حقيقها - اعتقد بن من يحمق شروط كيسمج العلمة يستحق از يكون بطلا من الطال اللاحم وليس مجرد رجن

مسبد أثر عده القديدة الذكر عنى الدور فيمة قديرة رامسة لكالب بريطاني احره هو رائد الحيال العلمي (هـ ج ويار). القصه بدوره، من تأبال القديمن النميمة التي تطاود مارسي اللغة الإنجنيزية إل كل مثان، وأسد بأكست من كذب قديم في مكتبتي أنب كانت بدروة على في في القدرسة

او ٿم ٿکن قد قرآت (بلد السيس) هاسي از هنو ان نفسج ئي صدوت تقيلا

كتبت هذه الثمة عام 1904 وتحكي من مجموعة صن الهاجرين من بيرو قروا من طلبان الإسبان، ثم حملت الهيازات بسطوية في جبال الإنتبير ضرات عؤلاه الثور في واد فامطن.

الثائر بيديم نوع مبض من النهاب العينون أسامهم جميشا بالعمى، وقد قسروا ذلك بانتشار الخطابا بيديم.

هكنا لم يزر أحد هؤلاء التوم ولم يضائروا والبهام قبال لكمهم ورسو

إذا استطعت الانتظام فلا تقصيد فإن ما خصط الأحرون لا قابية الكلفية إذا كراف الناس فلم قابع الكراهية للعلب طبيك. وبراهم ف لا بيت - ابنية مرابعت - او شكفه بحكمة الصرامة اللارم.

بن استفعاد البعديل مع الجداعين وبرهم هذا استنظامة الكالم والداعث المتعظامة المتحدد البعديات ويرام هذا الا مقد الهيئات الناب ابد يم يستطع خصوصات ولا المعاقلون أن الأولواد الله تعدم بأحد الكالم من اللازم الكال الأولود وكال ما البيما .

الكال الأولود وكال ما ليهما .

وما هو أهم ، متكون رجلاً يا يشراً

كل من درس الشعر الإنجليزي يوما يموف هذه اللحيدة (ببالطبع هذا مقتع منها)، وتريمه هو يكرهها ندرجه الجمنون من كنبرة نكرارها السهيدة إن اللاديب البريطاني النبيير (رديدرد ليسج) الجينيج الذي كلف (كساب الأنقال) السهير، والذي بعرف بدنون (النبرق مرو والدوب غرب ولا يعكن ان يلتقيا) إنه دبي الإنبراطورية البريطانية ويوقها الناهر مستعفرات (بیمر) ۴

راحو بنحسبون وجهه ويمرسون اصلحهم إل هيئه البحث بهم النمو عربه جدا وقا بعثر أثباء للشي قدروا الله ليس على ما يسرام الحواسمة ميميقة ويقول اشيئة غربهة.

يامدونه لكبيرهم. هذا يدرك أنهم يعيشون مياتهم في ظالام داميس. وبالتالي هو أكبر شخص هميف في هذا المجتمع القد مر عبس العيهان خمسة مشر جيلات وبالثالي صدر عالف هو الأقرب إلى الاساطير

مرف فلمقتهم المجيهة - هضاك بلائكية تسمعها بكس لا تقدر على نسب (يمكلمون عن الطيبور طيميا) والبرس يتشون من جبرتين - بسرد ودافس (اللعادات الحسي للهل والمهار). - ينام ناره إلى الدافن ويعمل في البارد

نم يكن تدي (تيونر) څاڭ ي آمة بالخ الكنان البدي سيبكون فينه منگ سيسود هؤلاه اللوم يسهولة تلية.

مكن الأمر ظل صحبًا التهم يمرطون كان شيء بـالدمهم ابدرالـون مدمى مشى عدر المشب أو السخور كانه كتلك يستعملون أموقهم بمراهه تامه.

راح يحكي لهم عن حمال الحيال والعروب والتبس. هم يستغون سه باسمير ولا يصدقون حرفًا الرز أن يريهم أهمية البصر - وأن استو يدرو قامما ايناءهم العنى جيلا يحدجين

هه يظهر يطل آسنتا..(تيوس)

اسة مسكست وخيير في مسئى الجيال مسلق جياة الاسدير مع محدوقة بر البريطانيين وفي اللين الرائف قدية فسلد من الفي استدميالة باسمة بحيث لم يعودو بروز الوادي الذي سقد فيله، ولم يمرضو اسة وادي المبيان الأسطوري.

لكب الرجن لم ينت - لك بخط اول وسامه تُلجهه حفظت حياته.

وعدت بنا تلثي منى قدمين متلفين ، راى البيوث التي تبسراً البوادي لاحظ بن ألوانها فالحه بمعدة بشكل هريب ولم مكب لها موافد عند خطر سه أن دن يتى علم البيوث أمنى كافلاش

راح يصرخ ويتاني الناب، لكتهم لم يتطرق محود. هنا تأكد من أميسم معيان فعلاً - إلى هذا هو يلد العميان الذي كنان يسمع حسه، وتعكر القوسة الشهيرة

The planet gas of the $\hat{\mathcal{T}}_{\alpha}$

وهو ما يشهه أوات (أمرج في حارة الكسحين). راح بشرح بهم من أيس جاه - جاه بن يوجانا حيث يبتمر الساس. عضا ظهيرت سشكله - ما معسى

س بميد فقال ليم

ادد عیریت البت و راحیا بیدی وی هفت – استیت بند را بیدی ادا یمیر مشاره وییدی از راح بحکی بهم دایجنات آماد ستی، بکنیتر طلیق باینه این بحکی بهم دایجنات یعانشها است. در عم فی البعش مهم ۱

حاول الهوب تكنهم لحله به بطريقة العنيان الخيفة - كنانو ينجمون ويستنبيون الهواه ويمثقون بالنبرة من حولية. لـو فسرب عنده مديم لاعسرادوا بقولة، لكن لايد أن ينام يعدها ، وعملها موف

هكك يعد الفرار بهوم كاصل كي النبراء والجنوع وجند بقنسه يعنون بهنم ويطلقوه وأثار نهم

بـ أعكرف يأتني غهر نافيج. لا يوجد شيء اسمه البصر

كانو، طيبي القب ومقموا منه بصرمة، فلط النم بجلمه ثم كللوه ببعض الأصال وفي هذا الوقت بناً يميل لقالة وجدها جميلة، لكس المعيار لم يكونو المدونها لأن وجهها حاد بلا بمحنيات ناهمه وصونها عناك وأهدابها طوينة. أي إنها تخالف فكرتهم من الجمال

كان رأى الحكيمة فحد المى فندة سيدار ترييان مستحان يسميها (الدينيان) اجتناة يتحركان وطيهما أهمان. اوهد اسميو سريش فند انسف مخه الايد من يراله هذا العمو العربية ليسمرد الفنى خظم بالسالي يمكسه ان يكروج الفظة.

بالطِيع بِيَّةُ النِّينَ الدِياحِيرَ خَاءَ ابنَ يَصِحِي بِمِينِيَّه بِأَي ثُمَنَ. بَعَدُ طُلِيسَ ارتمت الطَّاةُ عِلَى صَدَرَةَ وَيَكِّبِ وَهُمِينَاءَ النِلِكُ تَكِينَ. ابنِلُكُ تَكِينَ

هكا جار المهي شرطا ليربط عره من برعيه الاحطاط ليحير مباطأة كاملا وقد فيل بيونز خير ويداً اخر أيامه مع حاسه البصر

خرج ليرى العالم للمرة الاخيرة، هما رأى الفجر يعمر النوادي بنوسة المحر الدرت أن حياته هنا لطخه أثمه الأنهار والعابيات والارزق في السماه والنجوب كيف يقاد هذا كله من أجل الذاة * كيف ولنانا أقدموه ب البحر شيء لا قيمة له يرغم أن هذا خطأ ٢

الجه إلى حاجز الجيال حيث توجد منخصه حجريسه تلجسه لاعسى

مواطأة محاربكا متدهم

اقت المعجرة من بند المعين هذا الأجد الأمر ينكر المصدر الحلط مع أمور أقل ففاحة من الرشوة المنكر الهريمة فهيا بمراك مساقة دريا الراسم برهم كل فيء.

حتى على مسول الله عام بعكر بن بجد الأبور صبيه تقاهات بشل من أطالك بن النهام ألباب البخاص يمكن بن بجد إلابور صبيه تقاهات بشل المرافقة علم شيء فخلت فيه تمان لأن حركة المجتمع والدبابية والوحدان المرافقة علم شيء فخلت فيه تمان لأن حركة المجتمع والدبابية والوحدان المبام ألبول صمي. تقاهمات بشن التصماد بالدرسة وصبم الملاميم بروث خموصية تكتفف مع الوقت أمه لا بوجد مدرسة بيل بناد كبير تدلع به اشتراكاً مقويه، ولا يتم تعريس أي شيء فيه على الإشلاق تكتفف است بن من مشتوع أن تخلف است بن من مشتوع أن تخلف من بنائي الأبلاد وأن أي مرجت يظميه الأولاد بعد هنا منكون أنب المثول عنها لأنك مداف (كيبلدج). وفي البيابية بجد مره بفسه بغود ميبرته في يلاهة متجها من مركز الدروس الخموصية هنا إلى بالد

أنت إر البلارق الايمكنان للطلب

ودائد عن الهاتف الحوال الذي كنت تعتبره طريقه هيموينه الابتساس ما المريين ۴ - هناك عظماه مع يضنوه الجوال قط ~ صن وران دا جبلال دسين

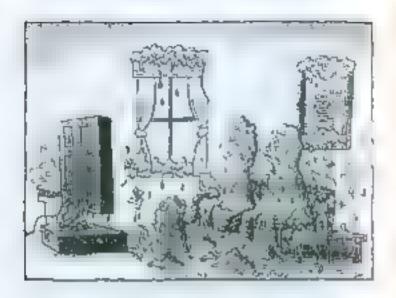
وقرر أديتملق

عيرية فريت الشمير كال يعيننا حيثا عن يك العجب - مرسب كمناه وبمر قب بياية لكنة كال يمسم - راق تجيية وراح يرمق البحوم

يتيب لية (بد السيان)

بشكر ما أرى اليه بربيد بمسيدة (إذا) بمسأل لحظه بصرال لايب الله البخطة يسود ويتعشر من حولات ولي تحظه كجمه يصير القابلان على البطلق والمسؤل كالقابلان على البطلق مجبول أو على شيء بن البله الأبهى بن لبيك للقائل لقليم لا برزاد لايب اله قيمة بعد لكين نأتي اللحظة اللي تقرير لايب أن تتخلى من فيليك للمهر كالأخرين عبد اللحظة آنية ولا ويب فلا بلك لايها. لكن لو تصت محظوف لرأيت المجر وقتها وغرات لهامة ما متظاه

أبكر منبعا كنت في الوحدة الريقية، أن الرخوة والتقارير الطبية الزورة كانت اسوب حياة، وكان كل المتبقير بستطنين من ذلك الطبيب للخبول الندلي يرفعن أن يتقاضى مالاً بقابل أشهاه كهده كنت أتنكر لمبيدة (إلا) وقعه (بلت المديان) وأقرر أن أصد أكثر المدا علل أن أول رشوة أتقاضها ستكون هي لحظه نشراع ميمي صوف تكون حيثي أسهر في بلد المديان بعد هذا وسأمير



إعلانات حتى الممات

الآن ثمال نشرب الشاي وضعم ينسمة العبيت. دهن كثلام طيلية الهيوم ولا معني أنمينا فرصة واحدة للمعام أو تكوين آراء. عديد ننميت فلأننا مرتب ما سنقود في الجملة التاليم. إن مسرحية (الخرائيس) ليوسسكو نلخيص كس طرح، لكن ليمي هذا موجوحنا على كل حاليد. وصفع عد إبراهيم - قلمايا لا تقلقم *. فكلك في البهاية اصغيريات النسارات في البهاية بيميت فلى خط البلكة الحديث الذي رسمة المجتمع واقديمة الجوالا انتاهات عثر كداية (دكتور) قبل النملك الم بكان برياد هذا واست العراق الرافويد البلوع له بكتابه (دكتور) قبل النمة في اعلى لقال هو من حدل على دكتوراه في مختصل المائل ثم هل قرات من قبل صلى (بالسيكوف) او (دا سويرامت جوم) * لكن الكن يعمل بلك حتى يصير تقارلك عنه دوها من الإهارة الدائية المنك من قبك حاص المناب إدار السفاح حراف الإهارة الدائية المنك من قبل حاص طلى مكتوراه في الطاب إدار الشفاع حراف الإهارة المناب الدائية المنك من قبل حاص على مكتوراه في الطاب الدائية المنك من قبل حاص على مكتوراه في الطاب الدائية المنك حراف الإهارة المنك الأخريين.

ينطبق الأمر على أبور لا حصر لها القطادكارات الاشهاء القابعة للمكار يبدو ان همف الباكرة جملتي أسمى تسهده (ادا) ولصة (بند تحديات) الشوا المديث التريف الآلا يكن أهدكم ادما الباد الا بن ساس إن حمل الساس أحديث، وإن الباعو السأك ، ولكن وطبو المسكم إن حسن الداس أن تحديدو وإن الباعو أن تحديدوا إسامتهم الراحد بالتأثيد يلخص بهلافة كل شيء قائلة

احب الثال الدي تعدد رديء حداً لارحه منه جيد كما يقون العربيون

يبدو أمني سأهرى العبد، الآن كنت اشاهد يجموعية من الإعلامات في التشريبين بند قليل فحضر سي بن فير الإعلان عددنا نظور حياً بكنية بم يبحرك حظوة واستحة في طريق فهيم سيكولوجهة بمشري بعسب يعنفي الإعلامات بسلفر ويعقبها مخجل، ويعمها يتعاول بجسراة المجر إلى برجبة أنك لا تعهم حرق مما يقال يعفى الإعلانات جميل فعلاً بكن لإعبلان ينتهس مون أن تعرف هن أي شيء يتحدث،

كانب نوى بجاري في طويني سع في الإصلان هي بنع الباهرة الدين يتانون مني يطاعتهم يطريقه حرفهه منفسة الهمين من المستجبل ان بعي حرفا بما يلونون بثلا كان هنات بلك الرحن النحين الابمر الدي يمك جبر مدرسي وينادي ياعني عقيرته الشهيا بوج بوج أن يقاعته فشيء معنى لا يمكن أن بعرف كنهم الربت هو معادع محمرة نو ثمانين بنقيه او ألقام ببيات من الحرب العانية الثانية طال العصود ينشيني حاصة الله الأحرو على الانزاب سؤاله عنا يبيع اوم أو في حياتي من يشمري عنه ألف فيبلو من كان الاطهال لا يعرفون ها يبيع في النهاية حرق احدن عنى أن يعسرب ويكست الغطاء المدها اكتشف الله يبيع بوعا من الحلوي وعبارة (شبها دوج بوج) الغطاء المدها اكتشف الله يبيع بوعا من الحلوي وعبارة (شبها دوج بوج)

بيست دوى (فيه بندى صفعه ومنطوطه وبنوية يحيث مثل هن المستحين أن تعرف عد تقوّل - زخيم بم يكن فيها بندق - بطنت من الكتب والجنجمة جرء مهم من البناية.

بعد المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع والمراجع (هـ الله المراجع المراجع

كان هذا مرسي الأول من الدماية التي لجمالك لا تعشري هيئًا.

بدأت إعلانات التلديون تكتمب شميية في طواتي كانت تعتبر من اللت النظرات سيمة في الالمزور التي تجتمع لها الأمرة وتشعر بالدق، عن اللت الرق على الأمرة وتشعر بالدق، عن اللت الرق به تكن تنون بالوانت. الإسلان يأخد راحمه نمات كأنه فيلم قصير .. لت ومجن وقعة وقروة. كان عماك إملان شبير عن شهادات الاستثمار (المايدة متزويدة)، عرفت فيما بعد انه محاولة الإعراد الأول لشائي (أحمد فيؤاد بجم الشخيخ إسام) للمدرد كني يحمو

برجوريه ويبنتي مع التيار عراق نجم انه نجا وأثاد الشهم انتم بمعجبرة من هذه الشرب لا أنكر كل الإعلانات وقتها ولو نتكرنها فلن أكتبها هد لأن مطلم هذه الشرب لا أنكر كل الإعلانات وقتها ولو نتكرنها فلن أكتبها هد لأن مطلم هذه السرب به رال دوجوباً نكتي مثلا احتفظ بموده خاصه بصوت عبد المريس محمود أني، بالشجن وهو يقول (انا للهلامين جاهد ومنين).

لا ينكر أحد على ولا كيف عرف الشكب الظاهرة (هارق سور) البدي فهر وجه الإعلان ل معبر بلايت عبد النشاب كنان بنه بالتأكيت رئيساؤ قوي بالبرنامج الأوروبيء وله فكر حرين كامل. قرر طارق تبور أن يمنج إعلاننات غربية بالكامل على درش مصر ، وبالاستعالة بالأجاسب الوجنودين إل سجر هكب ظهرت املانات بيهرة فريية دنيت الثال اعبلان بريان ألعبرق البثمير الدي بمور حوب رجل يطالي يشك (روجمه التي تموي ضحكاتها من المنابق العنوي. يهرم هناك معمده عني أثانها فيكتسف أنها بمرح مع بريل المبرق؟ ثم نقلق بھي طارق نور ھي أن الفقاة القربية بيدو ،جھن إلا لينت ملاية سعت، وهك ولدب إهلامات مثل (واحد اندين تكانه حنجهب لك عربهــة) لا سكــر الها كالمنا إعلامات بكية - أمثقد كذلك أن طارق نور هو أول من كبرس ميساً ال الفتأة منصريه المنمراه دات المهمين الصوداوين ليسنت جديسة ولاغرالا ولا حامه كما نقنع أنفسنا مل هي (بيشه) - هناك شاة راحدة جميلته هي الخواجاية بات الشعر الأصعر والعينين الرقاوين، ويا سناتم ثبر كاست ستكلم

رسير المابية للكسرة عن قبل أن يحود عيما أن عمال دريقة حياة واحدة تبعدق الكلام من أجنها هي الحياة الأمريكية

تابت هذه بدوات الانصاح الاول وقد ظهر في الإعلانات نتك الحوف الرفين سبير بابد يدير ادبو نميير على الجسور الاسمهلائي الدي دخلت بيه فلو كان اللاستهلائ موت لكثي هذا موته الحق نضلاً. وقبر فلوسك السبب جبيد الدير الآن ابدر الدي مبك نقود ٢ بها لله مي حسق المد بالنابع مع الجرأة اللموية (الحيد من أول ابنية). المرة الأول نكتب (الشمة) بهذه الطرية

أحيانًا تنجع الإعلامات في حسل الخراف. مثلاً ثلث الإعلامات من السمى المباعي التي يادعون الشيعة. أولاً هي سلمة ضيو منحية بتأت ومنا تنجع فيه فعلاً عو جلء شرابيتك التاجية بالكولسليرواد. ثانيًا معاقبا ضير محبب عني الإطلاق، لكن الإعلانات تنصر على أن والشمم بلدي وتحديه). وتدور كل الإعلانات حول خبير الطبع الذي يتنفول علمشة من السمن البندي ومنا السمن، ويلشل أن معرفة المبرق. طبعًا عنف كنب ولا يمكن أن يخطئ معنوه في معرفة المبرق، فكن تكرفر الدعاية على طريقة الخواجة (حوبلي) الدي يمر على أن تنفي بينهما وتكرز كدياتك، هذا التكرار يجمل الكشيرين يعتبين من المحة.

بين فين عبيين برومة عنهم كيفت فتعيم فكنست ان بين اعد دين بيند الميات باحد بو هناك الكن به رسح حج الشي راس البيات الازار هذاك عيمه لحاصة الشريين الدينة بحاجية الإ الهياجة. الأكثر كامنظاء والتجارة شخارة في النهاجة.

الكنك مع أنواد الكند مند و تمامه الحقيمة التاريخية التي تقني بالما المداعل من مختصل على المعاولية الموالية الطاعرة على خلافة الطاعرة على خليبة المنوالية الموالية المالكنية أن ينتجوا الله تلك الحمدة منع السوارة الحمدية مندها مندها المداعلة الأنصالات أن بالمالة المالة المالة

لكن هناك جيلا من صفار السن ما رال يتملم

يحد همر الحباسة وهمر الكتب جاء ممر جديد...

مدر رس بعيد وقيمة الكانح والعنس معنى مقدس لا يعكن الساس به ،

بكن اعلامات التقريون منذ أعوام اختراف هذا النابو ببساطه مستندس عباس

كافح في تعدير المحراء عشرين سعة حتى صار شيخًا اصلح مستن واشعرى

مهارة مرسيدس. يدله بن أحمق اليينما الواد الروش قال الدول برقم هاتقي

من (0900) وعلى العور حصل على نفس السهارة ١

هكت إن تُولَ سخر الإملان من قيم الكفاح ومن تعمير الصحراء ومن كل شيء المراجد هناك قيمة في العالم إلا الروشته والانصالات

بثُ الأمر على استحياء مع بناية الانفتاح في أوسان الشميسات السنت سنح التلمزيون عظامرة شعبية بسن تقليس فلّى مناسسة الشؤلاء بناس حمسوء تذريبم فلى ايديهم وودعوا أطفالهم بن أجل القشية الوحيسة السي تهم ومس جنب بمحى بكل برتخص وفال اللهاة للمدينة.

بعدها وأينا مع عشام سليم كيب أن شرائع اليطاقس القلية هي العاصل الوحيد الذي يجمع طبقات الشبب وكل فئاته - وظين أحمد الدقا الذي يسمعط عنيه الريامية ويعذبونه وهو مربوط في قبو مخيف، لكنه مصر على البناف ص اجل فنيمه - بياه الفازية. - ويوشك أن ياول - واقد لأمران مليها

المجال الثاني الذي طرقت فيه الإملانات النابو هو مجال الدين سم برحم الإملانات ظاهرة التنبي هذه وقررت أنها بنينة جنًا – ثاند انتهس مسر صوت محمد الطوخي الوقور النهيدج الدي يشول – وهبية الجبره عشرة جديهات – هناك إملال جذب يسمح فيه الحباب أغنهة دينهية من الوباييل فيتركون سب الاسكواش – مخاط الجنباب الممري للمساد – ليلبوا السده. وهكذا تمن الرسالة – اختروا خطوط الوباين الجديدة ومطوبي مالكم كني منحم جميد بندة الإيمان ومستابل باهر في حب مص

الدياحة الاحدث في الاعلامات في الاعداد الدين لا عداقة به بدينة من الاستراد بوية عجراد الدينة المسترات بدركة زينيدون فعد سنالوان بحدثرة بهدة الإعلامات المجيبة الذي عثراء حدلا الله و تعدم بت سألوان وسارة راحالا يسهم سبب القرش جمدة للمرق وتارة معده محتصر يحيط بنه الواد الاسرة البلكون وبدرة فيورة رهيج بلوت باللج الدم فيارة سميرة تقول الألوان عنجة من بينول الاداب الوفوع خمع لدراسة بعديمة بدائمة تكير بعراجة لا أفهم المعلومةي بن الإملان يجب الراكون حميلاً ولا يكون ضرية بطائرالة على الرأمن للتمكن للأبدار

مثلا أنت لتناهد ثلا الحملة الخاصة بـ (وديس، و(تهامي بيه) ولا سكر الها ظريعة وأننا مناهدها في المعناع، لكن ماما بريد أولية " - هن أن الأفلام المربية الله من الأجديية ؟ - إلى لمانا تقيمون القداة الذي أستم فيها بتقديم أفلام ربيلة ؟ - ولمانا المقديم الوقع في عبدة (أفلام عربي ام الأجليمي) الذي فيمة كل طفل ؟ - هناك إعلانات فريبة كملك حود القداة الذي (تقحدى الذي فيمة كل طفل ؟ - هناك إعلانات فريبة كملك حود القداة الذي (تقحدى الذي ولا نفهم فن أي شيء نتور بالمبط - هنل القداة هي بدلك المقتى المحج المرض كما هن والتهريج لا أكثر، واستمراض للوبيلات القائمات، الإعلامات تحطت أحدجر الجبرأة بالعمل من باحية القباب والتقييدات، تقول الحديدة النفسية بالب الشيس في موقعها

رعيد على بكره) "هي كارثه بكل نلقاييس قلم اعتبت الأمور لهنده الدرجة مدود مجد اعلانف قامة خلال مسوف قليمه باخل حجرات الدوم دون الحديث بلايحات او الإسترات، على طوار أفيام عربي مع الاجتبي المحكيد من الاسياء مثل الكرامة والله في والمعينة وغيرت بعاماً مصل الدوب الدوب الدول إلى خيوط لا يسمر شور اولا الدول الدول إلى خيوط لا يسمر شور اولا المثاح للكون نباشاً يحمى الإنسان.

وكالمادة فنا لا أومان بوجدود مخطط لهندم النخياب افسرابان وجنود بخطئا بوحي بأن هناك مثلا مديوال لكن الإملانات في مصر لا تشعرك وشق اي شيء سوى المشوائية كمستصرة ممل بدموره - وهنا سوف مرى التابر الجديد الذي سوف تشرقه الإملانات أو كلن لذا همر.

هذا النباي أسوأ من المعلى منالا ؟ هـل مستلف الإملاسات الكارب. وابنعت هذا النوع بالنات ؟ حتم استجه وأحد لذا توبين أخرين.



لمواة الكاتاكوم فقط

أمدرك مند البداية بن هذا بثقال مخصص للمهندين بالكاتاتوم ومشاله قابا لم مكن بن مشتل الشقاكوم اوبئال لن محب عد بلقال! الابد بن تشعر بالغياة عسد بقد عن أو بري أثار البلاد الأحرى، وتتدكر ما ندينا في بصر من آكار بن مصر معج بالآثار بشكل لا يوصف، وقد بيدق بن قال إن الدراب الدي بصشي بيد هو نابقة رقيقة فوق يقليا أمم لا حصر لها الإحط الشادر الإيطالي بالروسي

ر بودیده کمیده جد به جه آن العوبید کاموا بمسخدهایت کوآود خیدم بدواتر لاسخال ساز بدلا می الحسینی صدیق سی رز محید لادره بدوست آب البردان بدوقد از برای معجره بدول به رای عمود حجری دیست بستند شی عمودی جیدم بدیاح بسیدر ادبیار اسعر بحجر در مصله اسه لا بدخر بدیره، دراج بشهق مثلهم مرتفا

باواول جريسان واواك

وكان راية أنه بو رأى واحد من هؤلاء الكرنك أو معبد الدير البخيري. ثانت قورًا من الذعول.

كن الواج الآثار موجوبة فنيت تقريبا ولا يحضرني مناد لي هذه اللحظة ليبند اخير يبسم النازا فرمونها ويونائها وقبطها واسلاميه ورومائها بهده اللائافة حتى معظم رزميل ومدرمات الفيلق الأقريقي المحمرقة عسدت يب الإثافة حتى معظم بحدد محدود عنين افرب للوقر صحير المائم لا سرى همة الأشهاء الاحمال خلل كاس فيه يتلخص في تحيير (الشيخ البعيد سرة بالغ)، بهذا ينعق افره فروة لبرى الأكروبوليس ولا يدهب إلى نشخف المدوى في مهدات التحرير والمائم من من السياحة الناخلية مكلمة فصلا حميد يحكمك ان سرق مركبا بالكلمة أقل من مكلمة إلى الأحمار واسوان واحمال القمال واقتح في الإملان عن هذه الكنور وتنظيم الوحلات لها.

كست قد قرآت كنايراً من الكانتانية السرائية المسرائية المتدالية والسرائية المتي يحظون فيها عظام الوتى مع وضحها على استكال رخرهها عالب ومنك فيم رعب شهير بهيئا الاسم لهنا كنان أول مكن قررت أن أزوره في بريس هو الكانتانوم الخاصة بهنا، ولم أعرف بي هناك كانتانوم مهنا حب في كنوم المنتافة بالإستخدرية أي أن ريارسة لس تكاملي بسوى شمس سنكرة القضار بالإستخدرية والنائبي في جنوب (حي بهنا البعل). هذه هي الشكلة كما قلت

إن كاتوكوم باريس بالنات له بكريات مهمة القاومة العربسية كانبات تتواري في هذه المراب تنخيفة للعادة، تحاول القاط سوب الجسرال بيجبوب من النقى عبر أجيرة الرابيوء وفوق رجنال القاوسة التنوارين كانبت جسارير الدبابات الألانية بمثني عبر مونيارتاس فترج الجدران

(بلاط معجرات) مكان يتكرر في الأدب الفريسي - بكان هذه البلاط كان في الكانادوم، الكان الذي يحيد في الليل حيث اللسوس والتقلية و تديرينون هم الوك كند تدكرك الكانادوم بأجواه فكثور شيجو في (البؤسياد) - دهك بس ال منظم القدمي التي تظهر جماعة النورانية الكاناتاليا ألا تجمس اجتماعهم بثم في هذه الأفيية.

الوسول إلى الكاتاكوم كان شاقًا فعلاً لأن عدمًا لا يأس به من القرسسيين لا يعرفون بوجبوده - ريضا لأن الاسم الذي يمرفوسه هنو - TOssiceare

Maricapea في والمعادة الأميرية) معرف من المعد عود قباب بنعمة المدينة بنعير روسيري هكنه بغول المدينة الثلني والمنجب عبال بالمرو وتسأل أولاد المحلال

اكبشت الاعداد المنافعة المناف

معلي أكلمك من الكاتاكوم إل أن يأتي دورنا.

عامة الكاتاكوم اختراع روماني الا أحيد يمترف أبيل الكلمة الكس الكلمة السعت لتشمل أية مقابر في معرات تحت الأرض في أي مكان في العالم.

مستحد تبحيث ي الإنترسات تجيد بن هساك كانساكوم في فيبعد. في بنيكوستوفاكها (هن وملتك الرسالة التي تظهر كنيسه بنيمة بالعظام والرسالة - 72 -

مرحم الله عظام مطعين ؟ الم اجد أي بليل على الله على فكره) في بجر كوم النقافة الي توكرها ملتبر الوديسة التي كانت مستقل الانساسة ليسواري فيها رجال اللمومة ايام الحرب الدنياء الثانية الشائد واحد في سكوست واستباب بالطبع لابد من وهند في رومانها بلد براكبولا

الطابور يقحرك. تحرك معي...

نقد افتقحت دناير باريس في مهايته القرن الساس عبسو استثكله السي واجهت الباريسيين عي ال القاير صارت كثيرة جدا داخل الديدة، ومع الوادت ثم يعد يقدر علي الدفي قرب الكمائس سوى الاثرياء ادا الفقار ، فكادو ينقون في حقرة كنا يحدث في للقابر الجماعية.

الآن يدأب الجلت تتحلل، وناتج تحللها كان يسترب إلى الارض هيث انهاه الجوفية - أسف لأتني أثير اشطرارت لكن التتهجه هي ان بدريس صارت تشرب بائج تحلل دومي، وكانوا يشرجون الطام يعد فترة كافية ليمسوها في (مطاحة) لكن هذا لم يكن كافيًا.

هنا خطرت لربيس الشرطه فكرة أن يثم نقس سوتى إلى أبصلق سنجم خارج عديمة. وهكت بم احتيار هذا للكان ويناً نقل العظام هداك

لابد أنه كم مشهداً برائيًّا مخيف مهييًّا عديماً كابت عربية النوبي المطاة بالأسود تتحرك في القلام، بينما يحبط بهنا المساوسة النبين يمسمون - 73 -

إنذاه عده الأنفاق الرسوم نضيته مخيمه

لا جود سوير صوب جانب لنبيته سدان فور راست . اين الا خرون ا المغيقة قُتَكُ وجبكِ ساما ولا تعرف عني حدث هذا

> ين قيل نجد نسب ابار هنا ابا شد نخيفه حيي نه "Trête iclest icl l'empire de la Mort

محاول تبكر بروس الدرنسية ومعام ساوى ورطني وانبعثان عن أيناه اللكتوي حلى تقيم هذه المبارة - تواقب - نلك هي بطكة للوب - نهنا بغض طلل عبارة رابها الخطاة لتركو وراكم أي أمل) على باب جحيم ناتلي

والآن تعبر البولية لتجد نفت في معنت جمرانه من مطام دوتي عقام عظام عظام حسناوات. رجال أقوباه فلاسلة جدود نميوخ أطنال كلهم سواه وكلهم يضحكون ذلك المحكة الصغراء الكريهية اشكال رخوالية لا ياس بها صنعها البجنون الذي قام ينوص تلك العظام كأنبه طفن يومن مكتبات بلونة.

يمم الابدائل تفكر في حيمال أن ينقطع النيار الكهريبي، سوف كموت معرا وأبت في هذه الانفاق لا برى شيئًا اهتك حادث مروع وقع ندرسته اطفال عبيب في مصراء عنده كان بحوا الهرم الأكبر بناحا للجميع الاحداد النبي في من التاسعة ذائرا في هذه الأتفاق للجهدة باخل الهيرم عسده القائع النيار المنانا جمادرية وهذه الوكب يتكور بونب لعدد أموام هماك يسرد العمال بالعظام إلى تلك الآبار العنيقة ويرمونها في اشكال سبة هندسية ايتال بي هناك سنة ملايين جثه تحت باريس في هذه الأنباق...

الأن بحن ضد الباب يعد بتلظار طال ساده وتحيقا

هد، القرائب يوبر أعماني قملاً - البلغوس التي تمهند للحنث سوخي بالتوجيس.

بهاد الدروب عده بوجات حجريه بتعيد جبنًا جبنًا الشخر ينشعور المنخرة التي تستمل إبثر عميقة بلا قرار - القدر في أنك الأن مرت عبى عبيق عشرين علرًا تحت الارض لكتك لشمر بأنك تونند على الخروج في العين

الآل تبدأ الذي وسط سرات شهه علامه كنالات خاصه على الحربيين وسلف معاطفه على الحربيين وسلف معاطف التحريب المربية موسدة على الجانبين يستحين أن برى با خلفها عده تقود لأجراء أخرى من السبخة وقد أمالته البلدية لأن السياح يعشون عن هذا ويصلون طريعهم المدوع استخدام العلاش في التصويراء بكنك بكنشف أن الجميع يستخدمون الفلاش الكنا تفعل مهال ماليم وتأمر أن براهنا فيما يمد على مهال لتعرف ما كان يكمن في القلام بالقياط

عثاك رسوم تحمل طابع القرن الثامن مشر على الجندران تحكي قصة - 24 - بمكن

وي المهاية ترى العبارة الجديلة (خبروج). فتهدر إلى العدرج، هذا تكسف حقيقة درعية هي عن العرج كنان صحب عجير عبد السرول - اما في المحود فهو مستحين! ؟

بالهار أبوكم اسوماء"

بحو مبلاتي درجية صاحدة ببدات الطريقية الأوليها اللائلة قبيداك وامتنان والجانبية تشنك بمنق ومدرك يديق. القاجأة الأسوأ هي ان الامر يشبه البثر فعلاً يعني لا يمكن الجاوس على الأرض لالتقاط الاندس. أريب ان أبيوت بكن لا توجد مساحة تسمح لك بناؤت. هذه فقط تسرك محسى التحديرات الكليرة التي قرأتها فرض التاب. لا أحد يقابر هذه الأنمال. لا أحد لا تك في أن هذه المطام التي رأيتها هي مطام السباح الحمض الديب سياوك...

لا تعرف كيف تمر هذه اللحقات ولا كيف معنجه الكنك فيدأة شري سور المهدار وتحرك أنبك منا زالت حيّها. اعدنا المخترع الواسع هـ و حـي موتبارتاس.... لقدعينا لمالم الأحيام...

لقد رزاد الكاتكوم منًا. ﴿ أَرْجُو أَنْ تَكُونَ قَدَأُ مَبِيتَ هَمُ الرِّيْرِ مُ

يمكن أن يلكور هنا السيناريو هنا

المبيال الباني حياني نكبه هيت المحجو فقة عظم فحاة الا بدام فائت فيجي إعدار عدي محتود بنية الأبيمين هذا السهد الذاني الأنساب فصة نبور في هذا للكان لكي بيس الآري.

عد دول سعة تاريث وتحير تميي في هذه عمرات المنيد اللات كينوملرات تقريباً حنث ما يتول البايل.

مثاور مثاور متاور

كل عظمة من هذه تمكل حياة كاملة حياة حسبت أن السماء والأرض والبحار بها فكي هذه الخواطر مكروة على كل حال، وتخطر فيها افتصالاً أمت ترقم بلسك على أن نفكر بهذه الطريقة تحدكرت د لويس عوضر فسبما وقاف على ظهر الساودة يرمق ديناه الاستكسرية يبدمه وراح يقول بنقسة وداعا يا وطبي يا مهد الطفولة وعدح الذكريات الع فرهن فيماه إلى اسه لا يشعر بشيء على الإطلاق وأنه بمارس حاته تقدمي أرجم نصاء عليها

بصراحه العاطفه بسيطرة علي هي عدي أرضه في الحروج بأسرع ولب

لتكلم الآن عن كالثلاوم كوم الشقافة الني ثم أرها بعد

سعظم مقدر العصر الروماني في الاسكندرية موجودة في الحقامة العربية ومقبرة (كوم السعافة) منع جدوب (حي نعبنا البحل). المعلومات على شدكة الإسرائية لقراد الله ممواج مدير على حداط القدين الدرعوسي والروماني. وقد عشر عديب بالمدفية مام 3900 لا يوجد ما يدل على ثقافة مسيحية فيها بن الرابع بالمدفية مام تعامر ومدية مدد المشتب حدي توقف استعمالها في الرابع الهلادي.

الدرجات لهيط بك إلى معل مطرة ادتبار 1 - لكن حب الصعود راعبي الرومان - فولاد الحجال - أن الماهد يكون مرهقا استبقد ما لديه من طالة . ك. جمعوا المحمر طبه أطفى.

يبدو التي سازور هذه القبرة بالتأكيث ومن بندري؟ ريما أكتب تجريدي معها هما وريف اصحبت معيى القطالو بأكنت من أمك تحيي الكاتاكوم فيلاً [.

ما بعد الثورة

فواتير وحلبسة وميكروبات





مصر تشهد الكثير من المغيرات في هذه الأيام، ومعظمها تغيرات أسطورية يمنه نعديقها. أو عدت بناكرنك إلى ثلاثة أشهر مغنه نقديكر من كان بقال وما كنا بحدم به، تقيدت كم بر الوقع الراهي فريب بو تخيلت سنة ثلاث أشهر أن بينارك وولدينه يمثلون للمحاكمة وكنتك الماءلي ومسئوت الشريف وكن لجنة المياسات تقريب، لاتهمك الدمن بالهلوسة وقو تخيدت عدمه واحدة منا مار يكتب في المحدد الحكومية أو يقال في وسائل الإعلام، لبد لك بن بعيش فسول أحد الخلام الخيال العلمي.

ثلاث أشهر فقط حدث فيها الكنثير، وم تفكيك جهار البولية بالكاس الا يوجد مسطر واحد في ناب موقعه الينوم. انكفنا ننتظر في لهاية - 81 -

الحظه التي يدرقيها تحيي الجهار بر جديد بيدأ العمل استظار اريمود قال التولية تحيد الدارات الرائية معر الجديدة التي استانات عاديثها القرانسة إبارات استنه أناني يتبله تعيد "

الآن الذي الله إلى إلى الأستوعاء حدد لك عد م الدو الد الكتابات الله مباقات بنيا فليوا، فيمة مسووة فد المستقرق أغواب الاستاعامات البيادة عن النوحية لآيان الآلامي الساقات الرفتية ومثمر بأن التحررات فاعلم الجافلة كالبوق.

مديب تقوم الثورات يتكثم الخيراء عن النتمي واللا منتمي و للبطل يتكثمون من الثورة والثورة الفنانة المكمون من فلول النظام القديد. الخ اسا ان فسوف أكلمك من المديد. المم العشب المخير الذي كنان موجنونا أبس الثورة وسيطل موجوداً بعدها.

عبال في ذلك الشرع للظم ثرى مرية (يسري).

معالم العربة تشي بمهدتها - الرجيل بيهيم الحميسة ، والحليسة بن كنت لا تعرف هي بالك الشروب الحارق الحريث للدعو (حسص الشم). حيسة معتاره مندما تتحده قل له ابد من طرقي، واطلب منه أن يمع بنت كان شيء على الكوب. بو وجد فأر أو فرده حاماه سوف يحيف بك بعضه بينما جهار الرابيو المعير عملق بالحياد ال العربة لا يكف عال العبء بحوث أم

كلتُوم. وخير كروف لمماع موت أم كلتُوم هي من مدينع ردى كما تعلَّم، حيث الموضاء الاستقبادية شحل كل شيء - عندها تشمر أن المموت قاسم مان عاقم آخري.

يدكنك إنه التمأروت من الأكنواب أن تحتمل على الحليسة في كنيس بلاستيكي طوير معه ملعقة - ونكن كن حدرا لأن تناوك الحليسة وقسهم لا يكس خطورة عن التمامل مع وجاجة مولوتوقيد.

(يسري) هناك ي كل بينية حقى الجياح. يلعنة من البغوه الخافت والبخار ركي الرائحة وصوب (البت) طيله الليل، وفي الجياح يرجس إلى بنيك منكان المجهود الذي يأتي بعد يامه الحليمة وأعقد أن مكسب الرجن في اكثر الليالي رواجًا لن يتجاوز عشرين جنيهًا.

(يسري) هناك في كل ليلة..

سمع أن همناك شورة ولن الخياب يحشن مهملي التحريس، وان الأمس مسعور والدخلية نظلق الرصاص على القطاهرين، لقمه طل واقفاً

س يحدث فارق معه اربعا أممك الشيونيون بالحكم. ربما سيطر الأخوار على السلطة اربعا بجح مبارك في الاحتفاظ بكرسية الا يهمم كشيراً الهده الثقامين الإنه بالح حليسة ؟ لا يوجد وضع أثل أو أسوأ.

به لا يحتى بعيد الإنظمة ولا يحتى اللابر جنوب ولا تهتبه اليورانية لأنه لم يسمع عليا أنبلاً .

بعد بيام معتويات جاء من يصرح ان الدختية بلاست بهات برابيله ويه نلك النبيلة بالدات عراب ما معد هناك شرطة ساب لا شامة قديسة طبطا أن هناك ميكروباض بحفلا بالبلطجية المجهور بالاستحة الآليت قابية من الدخلة الكبيري - ثلث بناعة وصع الوقت صبار الميكروباض بمبعة من إعبلال الشارع واطلاق الرصاص في الميكروبات بمبعة اليوره وتهديد سكان الشارع كي يتقبو ما بمهم عن مال فلايل حياتهم، وهكك ولات اللبان الشعبية، وسرعار ما الميلات شوارع طبطا بالبليات البين بنسم كل واحد فقيم بدء يقدر علية، واخبلطت الإطارات صبد التقاطعات ووضعات واضعات متاريس تعطل الدفاع الديارات الله طبقاً ساهرين مشوسرين يراقبون كان المثلاث شيارة في رعبد ولا ذلك أن يعطن قصص مرة القيم الإسلام قرعة وقعت لأن الشلات الأمصاب قادر على كال هياء.

وسدها كله قال (يسري) ساهراً. الم يلحظ أي شيء طلق سوال أن بعدلات بين الحليسة قد درنابت الشباب المناهر في اللجار الشبيبة يحب الحديسة تثيراً ابدعو فلا خوف بليه من العجنون الذي يهاجم بابع حليسة أو يتعلول أن يملية عاله ؟

كلما راينه واقفاً في الظلام يقمه مور وحيدة لا مخشى استكراب الراهبي ويون الرسمي فاحل روجمه الكرخ وكما تولاده ووسع خرافه في المطبيرة وكوم الخوال والخمير أثم قال الآل فقد الرائعات البيد وجه ولا اولاد ولا كوح ولا شوقال ولا شمير أبي فقر أر العاصفة الفقر أر العاصفة الفقر أر العاصفة ا

تمر الأيام. يسمع يسري أن الثورة تجعتب

ثم يأتي اليوم الذي يقدل فيد لهذا فعامده بعضي لأم كاثوره، وهف يعمو مده هدال المنشئان الماؤ مذأبته بثلث الطريقة التي توجي بان هندا خطيبها يبتاع القني لها كوب بن الحابسة، وعنى سيين الرجونة يتأكد من ان كوبية هيو الوحيد الذي يحوي الشلة اليسمر فان وهذا يتناجيان. يبدو أن القد فقه بهما وأنيها سميدان حقا البحيح أن الشوارع لم تصر آمنة بمانا لكن ليس فيا كالت مند شهرين.

لاحية يسري أن شناك من جمع الثنامة في هذه البقمة معامًا ، ولاحتقأن هناك من بون الرصيف باللون الأحجر والأسود والأبيض ، ولاحظأن هناك يعطى إملامات كانت معلقة من الحرب الوطني ثم تمريقها يعمم وعل.

هو لا يعرف مص الحرب الوطني ولا يصرف القصه كلبها الأ يهمم

يامت البادة فيها ما ماينتي فيون ملية الحسيمة البيانية مامونيوس البياد فيها لعدرات الحداديات الراحد الأما يسرة بالمائي

فناحل يسريه الناص طلبي فيوموع بخر

الله المدرات في الشارع وهو رجل مكالع بنامل حيان المدرات في الشارع وهو رجل مكالع بنامل

تندي ينيس بيجانه وحيزة صبير تبرع بها احد السكان وكه لك ال بناهيان هو الهوم يميش ارزع ساهات حياته هماك شورة الته ام يمد بالهب للمبرسة وإهارة تصف المام بمتحليل بالا نوهب، وهدك رحام مند المحافلة كله ناس يمرخون وهناك فلايل فاز وطلقات رصاص وكال ما مان شأنه ال يجمل الحياة رائعة أما موضوع اللجال فلدمية فقد بلغ قمة الإثارة

هو دد ياف حاملاً عما مكتسبة حتى سنامة مسأخرة من الليس ويسق الأرقال بها بالا توقف، وأحوه العجير يفعل بات الشيء بسما أصحر حجب ياتان وسط رجال وشهاب كبار الدن يستثون الشارع ليلاً عداك طارات بختصة ولم يعد أحد يقام.

دموت مده وسالته درجها عن عمد البلطجية الدين اقتلهم اطال إن أسس وخجل إنه لم يقتل أمنا يعد

كان هذا في الواحية بعد مصديف اللوس لا اختراب من حيث ولا عين أمر تت الله - روجة اليواب - أن ينجاله بمسخ، فكان ما فعليه بيساطة هنو أن مرحت بنطالة وجبينه من ينه طغير له في المرف بحث البنير. هكك وقف هذا اللهائين الثوري فاري النصب السئلي ينثل بالماما على الأرض ويحيح سحمر تعليماته لأخية ذي اللائث سلوات.

الأونة. أي ميكرويات يمدي وانا مش موجود فكاره على طوب "

يريد الاطبئتان إلى أن أبن الشارع لن يتباوى بمجدر اختفائه وبنظة (ميكروبات) هما تنتهي بحرف هو مزيح من الثاه والماد الابد أن هناك أذات كثيرين وجدو أنصبهم في الثورة وألهم أنها التنيت الكن بن أجند بشالا أصدق من شنبي البندير الذي وجد نفسه في الثورة بالعنى الحدرفي لهنا. ولا شند أن يوم عودته للمدرسة كان أسوأ يوم في حياته.

تَدَرُكُ خَلِينٍ وَتَنْكُمُ مِنَ المحصل التحصيد...

ق تلك الأيام دلائك الدولة تمايّة الم تعد هناك شرطه الا ممترف لا ممالح حكومية الا شيء والسبب عو أن النظام يماقب الشعب الدي ثار

فيدة المدعير رابير بحكني الراحاية الحيادمان بارانية الأنوجيد بوله المناك ختران بالي يود لا تجديبه طعات ولا بدا ولا تهرب وي الأميرم الاول لمار د الفحات المالات البائف المحمول وحديثه الدراسة توطئه لأن تتوقف القطارات كناك

وسترهد على الإيصالات ويدور على البينوات الا يحمين النبي يحمن بالبيرة ومجهودة عن الإيصالات ويدور على البينوات الا يحميج لان يبجح بطاقية لمي معرف انه محمن المحمن كهرياه او عاد أو عار طبيعي

تستيمن البتوارع وتسمع من حريبق في تسارع كما، وأن التظاهرين يحرالون بناية كك وأن دبايات الجيش تتحرك في النظامة القلادية البتوارع خالية بن الناس الكن الآخ البحيس يمشي وحدة في النشارع بحث من مسوان آخراء لا يخاف ولا يجري ولا يهمد.

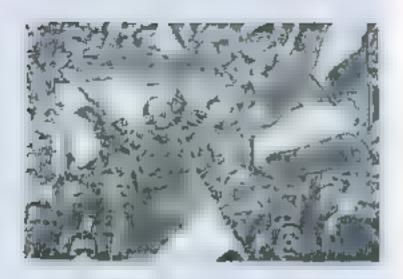
من يمدر به التعليمات؟ من يدفع له راتيه؟ أو كان محملاً فلأيسة جهه يسلم الأموال التي يحملها؟ أومان يندفع لنه إنا كائنت جهوب السامن غادية لسلاً؟

كنت أشعر بالبحس فعلاً - من دون دول» يعكنك أن تبخو طبي من تريد، ويمكنك ان تعلقي يسهارنك عكس الإنجاء في اي شارع - ويمكسك أن

البركات ب هذا الرحل اللبر من الواقع بات أيسة يصل مين لاستطير الإمريقية - الكالب المري الحالس الفرايسا، الذي يمثل البيروفراطية استبرية المسيولة. في آلة يمأل العمل ومكسر الرز الذي يوقفها قال تلولف ابدا - مواف بحمل إلى أن يموت وليمن لدية خيار آخر.

مطلقت اركمن هاريًا منه ، يينما هو يماديمي في إلجام - يكتب التوق المجارة والمجاري التي طلحت والرميف البشم

الما اسبك يا أستاد ؟ الإبدال عدي فاتورة لك استثار يا استاد ...



بعد أربعة أشمر

ما زال الرديجة صعوبه في تصديق أن ما حيث في 25 يناير أن حدث فعلا لا أمكر أن التلق يانهم تفكيري، والاطعائدان بمدراك بعيماً بعد أريسه أشهر وبيف من انطلاق الشرارة الهذا يرجح سره صر، بي لأخبر إلى الخواطر مسائره التي كتبيه أيام الثورة أواخر يساير ومعضافه ايس كني بعششي

قليلاً ويثق بهنا الشعيد لهذا أرجو أن تسامحمي إذا شعرت أنمي أقو ، كلام، معرفه جيئًا - إنمي كمن فرخ من اللهام ديك رومي ويحسون ان يستنعيد نمان. على اسالته عن جديد

رسلني الدعود الثلث الوضه يوم 22 يو 23 يديو عن مام 2010 و 21 الدين كانت أول وكانت رساله الكثرونية بحمل عنوس جماعه 6 بمريل في 6 ابرين كانت أول بروقه للورة شييهة عند اعوام وقد أحدثت قورة بمقولا من النجاح التي الإس المعري قد قهر البترارة سريت وكانت هماك بسبية هالينه من الميلون المفوط بسبب الرمياض المشاطي، منذ بلند الحمين التلكي بالمتطاع بالموات لوقيات الحقيمة من تلك الجماعة، وهي عاليا بكول في حدود عامي شخص بهدادون في بلكت الرفيد الاسمي الوقاع منذ بقابه المستعين المحالين بالوقد موضه من جدد الأمن الرفيد الاسمي الوقع عند بقابه المستعين المحالين بالوقد موضه من جدد الأمن الرقاب الاسمي الموقع عند بقابه المستعين المحالين بالوقد موضه من

بوقعت أن الأمر في يتحاور هذه الحدود وحاء ينوم 25 يدير الناي يوافق عبد الشرطة ولم تسمع شيئاً في "هياج كانت هناك يشيع قلاقل في قيدان استحودت على المتمام فيالا الجريزات وعند الطبيرة بنأت نظامرات تتشكر في بيدان المحرير وميدن عبد للمعم رياض وعدد مر المدن المحريد

هما المبايدي الدهوات ألم التحوير فط حجم ولا المساع هذه الكاهوات حتى الله هند المبايعة مساه يبده في الأموير مائسة من الدولة ساب القدام 92 -

احتلال مبدان النحري بالنص الحراي وبعة مدينة الفحلة الكبيرى الخفس المساعي الأخطر في الدلك وبدينتي كام الطبخ والسويس وكاست الترجيبات الاستية عديمة إلى درجة لا توجب لكرابدا بر القلامرين شبيدو الثبات العنت معاملة الهاتف ويعوت متحضرج قات المعيق لي:

الاعتقد أن الأمر أفت من المقالي سوف يحتاج إلى الجيس"

راح يصحك ساحرًا بني قال لي إن النوسة في مصر عليقية هريقية في القيم ولا يمكن أن ترعوعها مطاعرات خيس سامات، لكيمي بمحت علاسات الديني، بشكل با حا أرب يختلف من أيه دكس سابقة باستثناء 18 و19 وينابر عام 1977 علي أمكان طيب السامات الخير) وطائل طيب السامات (المثنافية الحوامية).

بتزايد الأمور والمقدير

وفي يوم الجمعة الثاني الواقق 28 يناير جداعت الميموة التطاهر بعد ملاة الجمعة. وجلمه صنيع إلى خطبة الجمعة طائب جدًا جدًا وكان قلبها كلام عن عدم شرعية الخروج على الحاكم وحرمانية التطاهر التي نبادنما المشرات وراينا كثيرين من المنيس يليسون حناءهم ويمامرون المسجد دون أن يؤدث الخطبة هذه الخطبة لم يكذبها الإدام قفحا بدل كتبهنا (صراد بهدة) الوائد في ديدة أن الدولة في مكتبة وقد تكورت الشاهرة في كن مسجد في

کل سن بمبر بتریب (بعد بجام انثورة راح بمس الإدم یطری السوار ویپیش علی أنه صرد قابرین علی الکلار بلا خوف).

في ملك اليوم حدث أعرب شيء في المالم، توقفت الهوائف المحمولة على العدر والوقف ديكة لإمريت بعاما على الكتروبي ورقبي كامر وضعون فيه ، حتى الد حتى الد قرر البطام إنه من بام الاتحال ببيد الشهام، يتم عبر الإسريت وعبر الهائف المحمود. إلى قالهان لهف أن من أناة الهريمة فتلاشي من جهيرة التلفزيون، وبعا أن الحبرب الألكتروبينة في بروتب. تتلاشي الجريمة فيتم البحث صها الم تتلاشي من جديد الله. فينا من الد بريد بالمحمود في شوارع التاهرة مع بعبل يتود المحمود الله. ممر بم نعرف أنا يوث بالمحمود في شوارع التاهرة مع بعبل يتود المحمود في معرب بعبدات في معرب بم نعرف أنا يوثب بالمحمود الله بعد الرئيس مبارات المحمود في شوارع التاهرة مع بعبل يتود المحمود في بعد المحمود في بعد الرئيس مبارات المحمود في شوارع التاهرة بيا المحمود المحمود في وسيس المحمود في المحمود في

لا امتقد أن هماك حكومة قد يلمك هند الحدد من ألمح المدوسات من قبل، أنه من يممل بالمحمول طبر الكوث أو الإسعاق فله أند أنكل بنا يوضوح أن النظام لم يمد يبالي يصورنه أنام المائم أد يبنعي أنه متحظم أذكان هنا اليوم من اعتلف أيام الثورة، على أنه النهى بياية محتومة هي أن الأبل ثر أجع نمان

وقد أنهو الحالية والتعلق والمناط فيالهم وقا على سخت الحداهير الوحدة السابقة بسب كان الأمار حد بعيا بعض واستحار بعوات الجابئان الساء الأمار وهذه بالمدارة في المدارة في المدارة

مبارك يظهر في ساعة مناخرة بعد ثلاثه قيام بن الأحداث لهناي خطاب لا قيمة له تقريبًا - وكما يقونون - فشاخرا جما للبهلا جميًا - كن ربود أقعالمه مناخرة ويحيثة، وفي كل مرة يتسرف ككاتب قمعن يونيسية يحسود أر يقدم للتارئ آخر هيه يتوقمه في كل خطاب،

النهاد الأمبي بنك الربح الفريد من الخراسة والدياء الذي لا تجمعه إلا لمنان الحباح كبان التطاهرون يسجدون عد خلف إسامهم المدما الذهات معمدة الأمن وراحت ترشهم بالله بلا توقف أمرك كشيرون اللهمة الرمزينة للبشهد وانخموا للساجدين الدين واجلوا السلاة فير عبالين بسير الله الو أن أبه ليب أو شارون كان في القاهرة لما جنوز على تحتاور هما الخنط الأحمار ، لكن الحيايات على الدائلة هي أن الأمن كان أد الله أعمامه تماما ولم يعد يحاول أن يرسم ابتسامة الحصرة ، ودوى يقل هد المشاهد خالفاً لأمه قد مع مصويرة . سرى عرسات محمرة ، ودوى يقل هد المشهد خالفاً لأمه قد مع مصويرة . سرى عرسات

الأمن تتنافع ومنظ منوف التطلعرين التباحق فشراف منهم، وبرق بلك البناب الذي يقف بلا سلاح امم النباسة فيلموح بدراعيمة في حركمة مصرحية جديرة بتسمن مكسيم جوركي الأسف لم يكن التناصة من قراء مكسيم جوركي وقد اطلقو علية طالقة واحدة رمنة صريحا وسط صراح النسوة اللاني صوران استنبت هذا التوقف جدير وحدة بأن يشمل ثورة.

" كلمه عبت الشعوب العربية عاشبة ظهرت صورة جمال عبد الناصر من مكان ما عبد الناصر يمر على العودة فلا يريد أن ينترك النشبب العربي وحدد أبدًا

"العبرة بالنهايات عبارك بطل حبرب أكتوبر الواحد الهي حياته برأمات القرح في الخورع والرقص قوق المبادات، وعبارات القياني يتباييه 25 مليون العبري لرحيله الخد ما تتأثم النصل إد درى داوس له هذا الرحل يستبب التماثي واحتقار شعبه والالتماق بكرسي الحكم وإيداه جمال وكل المهاريوات الدي دوك لهم يلناً بحجم نصر كي يتماثو بهارته ابدناً من يتماثو والدرنة ابدناً من يتماثو والدرنة ابدناً من يتماثو والدرنة الدي الدي حد حصلي مهارك يحرب أكتوبر بعد اليوم الدوف يتملكون المد الرجال الدي كال يحرق نصر وكانا يشمر فيها الحرب الأصبية لمجود أن يبقى يوما خوا

"كانت السياسة واسحة البناس السندر في الحكم أو أستنكم مصر محروقة على طريقة تهرون (وما رالت عدم السياسة قائمة) إبنا هنا والأسحا في

عبارة (أن او التوصي) التي كررها في خطابه، وكان التنفيد على الأرص جلية لقد التنحيد الشوطة بماء من الشوارع. لم يحد شاك رجس سرور واحد، وفي الوقت دالله أحرقت كان أقسام السرطة في البلاد تقريبًا واقت السجول ليحرج منه الخطرور تحد، مهديد السلاح. الحطرون الدين سافو على أقسام الشرطة ليأمدة البلاجة والسطو سسلح بدا الشرطة ليأمدو السلاح من شم سادت ظاهرة البلاجية والسطو سسلح بدا واضحا أن النظام يمارس مثابًا جماعيًا على الشعب المري. النبو هذا المعيني قبل ان تتبخر البلاد، وكنت على يابين أنه في تحالة من اللحشات أصدر النظام تصدف من أن البلاد، وكنت على يابين أنه في تحالة من اللحشات أصدر النظام حدث من قبل في الشهريين أو وطبيم بالجدارين، كما حدث من قبل في المعيني عليها ما كنت لاندهن او حدث هذا المناهم برهن من اهناكار واستخطاف بالمريين يقوق الوصف.

"الإحلام المري مارس لعبة قلرة. اللعبة التي صرسها الإحلام هي بعبه التخويف، حيث راحت مكالمات ريات البهوت المعورات تعيمر على ريائل الإعلام أن خائبة وعيمنيات البنطيبية تمالاً الخبرع. القدونا الاخالي سوف برسل لك الجيش حالاً. باللمان يعلم اللعبة تنوتي ثمارها. وترست عبارة "ما الدي قمله يما هؤلاه المجانين " كنا مظلومين يستلب حلنا ومال وكرامتنا نكندا كما في أمان! " وفي هذا الناح معاهم الشائمات بينوة. المائلة التي أنرال البلغجيه من فيها من تماه واقتصبوها. من المائي

الشحب فاعتري من كننا وكورية والترويج وفرقتما و - و - في هذه التخموب لا محمر مسوى الكرامة مهما بدا أنها تخفق على الخموب القهورة.

" عند الحدث ينكرنا بنورة 1919 ويتجاورها. ثقد استحرج من المعرب مصرية طافيت والكثير من حيثهمها وتوهجها. كما قال احد النجاب ثاند عرفنا الطريق ليمان النجريز وموف بمود كلما فلتشي الأمر إن المكالثور الثام لا وجود له أو سيلكر كثيرًا جنّا قبل أن يظلم شميه. إن المكاسب والنجديات جمة ، ثمثك على الأثار عن يعدمه وثيمن لجمة السياسات،

ويريدون أن يحيموا هذه السيمتونية الطبة الجديلة في طاهرات طائفية والنوبة حدقاء ، ومعرق بين طبق أفق اليعطي، والتؤامرات الذي اجتمدت طبيها دناب الحرب الوضي التي دفعت لللابين لتدخل المجتمد ثم وجدت نفسها في الشارح ، وللتسافون الذين جنبوا من قراع، ونناب أمن الدولة الذي تعلنك الوسيلة والرغبة في تتحير كل شيء، ودول تعثل أحداءنا ودول تعثل الرجمية.

يجب أن نقزم الحفر ولا نضيح كل شيء - يجب أن تتعاملك ومؤجل الصالح الباتية معنف الوقت. يجب أن نعمن ومتقهم وتقسامح، وإلا فمحن مخرن تلك الأيام القصية - محون كل شهيد لقي رية عن أجلفا رأى عدد 1 الاحد كل واحد معن هذا من قائل وقائل سمع عدد من فلار الإعلام الداري يدارس الثنية الم الكتب ثم الكتب عني الإرفاب في الرار و توساد وسهمنو الكائنات بيقدم كان من بيدان المحال وسيمن الكائنات بيقدم كان من بيدان المحال ويدار والوساد وسيمن المحال وهم بيدان المحال ال

- البناء في السلطة منه أخير أخرى لم يكن لمجرد الحفاظ على كراسة الرئيس، أو تسليم البلاد في سلام كما قال مبارك والا قمانا يستطبع عميه في منائين عات ؟ لا خلك بر الطاوب كار فشرة للسمح للحيمان بقرتيب أبورهم واطراح ما تبقي من ابوال لهم في البلاد واطعاء أثار جرائمهم لقد الكشف جره من المجرود فلاحمد روائح علية الكرد فكر على، المجرود ظل يحمي الكنير، وقد كانوا حريمين على إيقاء القطاء فنرة أخرى.

" فندما يمثلي خطاب طبوف من موريا وخطابات منهولة من توسي ومن السمونية ومند ومن. وعنده اجد أن فرحقهم حقيقية برحين الطاعية حتى لأوخك أن أرى الدمع في ميونيم. ظيفل من يريد ما يربد الكس الوحمة العربية حقيقة وحدة اللغة والجعرافية والنسريخ نستمرك، يمند من منموب ليضمة علوم أن هند وهم معمنه الحكومات الشمونية المنتيقة وعد من التهامي



سجن الديابة ورق

أحار ، أن أبتحد بك ص السياسة بمخى الوقت ، لكن هذا ممتحيل. السياسة في هذه الأيام تتسفل من تحت الأبواب وقبر خصاص النافذة ومن محت «بلاءة أود ما تبدا به يوطك وآخر ما شهيسه به - همـاك 85 منهـون سياسـي

محنك في سوارة يعنى الذي يبدأ ويمني كل عبارة بدريا با سمهند الحسر بالمد التكمي الذي يبدأ ويمني كل عبارة بدريا با سمهند الحسر بالمد الحسر على الناصية خيرسي وهي تدبل الهندك الجوال بحث علرجمة بتناسخ يداه بالمشهر الكرسة السراحيني بالل المهيلات المستورية فيرا

هكند، قررت بن أتكلم في السياسة للبنها بهست سياسه بالصبط «عبيرها ذكريات،

أيام الحيرة الأولى في الكلية والثلب في محيط الألكار، والبحث شبهك من حقيقتك أنت تحرف من ابنت. لكنك تجهل تعام من أسف في هذه المن التهمت كن كلاب وقع تحت يدي تقريبًا، ووضحت مشرات الخطوط تحت المخرر، وم يكس من الغريب أن يلالني في داري ينوم المبت مجموعه من الأمدة، اللاحين الفين يتحدثون من تطبيق الخريمة ودولة الخلافة، وكن البديم في بلك الوقت (الجماعة الإسلامية)، وفي ينوم الاسين دجد صدي في الدار مجموعة من المتقنين المعميين الناحلين الدين بتقلمون عن دكناتورية البروبيتان، وحتية القورة العالمية، وكان البروبيتان، وحتية القورة العالمية، وكان كل واحد يقراد مي كنبًا البحد كس من السهل أن قرى أشعار هاشم فرمنعي في حوار أشعار اوركا

قد يخطر بهاك أن العجموعة الاول كانت أكثر أدن في بلك الوقت الكان بعدي ادكرت بن هذه هي الأعوام الثانية لاختهاات السامات ببكراً، عديد، عنوف منظام منه من السمحين احدواه الإسلام الدياسي او مهكمته كما حسب السادات. وبالبعل بخي هند كبير من للشفيخ السجير، ومع الوقت مسرب اللحيث جريبية امن دونه في حد باتها لكن النظام كمثال ظبل يخبشي السنية عبين والنامبريين. منجيح انه لا يفهم حرفا مما يالولون لكنه يراهم مريبين بنا يكفي

كان لك قلك السعيق الدي يعكن تلخيمه بمبارة واحدة (مناهس باركسي) حماسه لا ينقهي ولا يكف عن الكلام والجدال. امنقد أنه عنقس بمدد شعرات رأسه، وقد مبارحته أكثر من مبرة باسه يجد معدسه وجنوه النابيعي في الاعتقال والحجر وأبن الدولة عده دعابه لم يعيمها فيذهبي شن حال ولم يكن مستحد نقبول كلام هيكل، حول أن التنظيمات عاركسية لم ولس يكون لها مستقيل في العالم العربي أبدًا.

أقرفتي دات مرة شريط الكانيف هذا فنجمته وانبهرت كامت عليه أ أمان طارجة جدًا ورضعه الجمال، وكنان التسحيل جهدا ببرغار أنته تم ينتم في سلوديق أنت تنفعت تسجيلات الشيخ إنام وتمرف هنيه الشوصاء الكابرسية الذي لتبين فيها الحروف بصنوبه ، لكن التسجيل هنا كان واضحا

ومرقب أن منحب هذه الموت والألجان شناب بدائس يبدهي (قباروق

الثاي الباخز يطلك بمجزة مادون أن يحرق أحد

كان و سورويي مستحد بدود ويه نظرات نافية مست بالخواس تندسخ الناقي الله وقال يرابجت المعالا استقراب على الدواسة الساحر الناقي على بحويلة بندس عمرة بلائلة المولي لا سنك ان قال عميلة يصيبها هناء الساب بحيضر على عمرة قليلا الابه يحرور في عمليه المحياب وباسا الل المعلى وفقيلة حاملا العود وحلفة مكتبه جمللته يهنا يحجل الطبوعات، فكلت المحمل ارتباع بالكتية وأستطامهاناً أو التين

ومنح فيتوله النشاهر وبالبات على المنطقة مني احت رفاقته ، بارت المهرة,

كانت الكلمات فيهيئة بالصابل - الأمامي قامعة عبر صالم النخيخ إصام فملاً، بكنها مختلفة نمائلاً أذكر منها ثلث الأصية

البيسر المن في اللها المدار. وا خطاف الشاوم والمنام المنه في المهون وأحدا المنه في مطارحنا مبشر بالطاوح والسجن بيمدر بأنهاسنا وماسنا اللمع المسكر ويسكر بالحضوع واحدًا على جيل الشاذعى مؤتنا محدّم بالنزواء أو بالرجوع الد موجي حرك عرف الاستقلام عليه الدست لا تكو سم ساحب التعالد الراسم رسد وجابية فلك حدد فيده الاحدان وكنيت و حدالي فيت كان مدة البيرين كان مدة البيرين خير ما الد كان مدة البيرين البيرين خير ما الد كان مديد البيرين الديكي عالم بيكي والديكي يدمي وزادك جود اي وقد نظرب حدال على طريقه سيد برويس ي يعني للقاراء والمحدودين بينام معهم في المبراء او في مرياب قطار السجامة ويأكل به يأكلون، وقد رفض كل فرصة بيجين بطريا ثرية شهيرا المنقد من القري الشرية مالحة جدا للمبحلة المورية بن المهلم

يمد ادرة اخبرس منبقي التحصن أن اقارون الشربويي، سيقيم حقالا في حرب النجمع بطبطا ليله الخميس القادم طبعا كان لابد أن أدهب الم اخبير ابي لأنه كان يعمير حرب التجمع مرودًا بمجلات الدال الدخال حسن يعلموا الكان بالجنارين ويتدفعوا البعايمة كلبها طبي المجالات إلى امان الدوسة حيث يحرالوند بالكهرياة ولموت،

كانت هذه هي درة الأوى الذي أرور فيها حبرب النجمح وقوجمت بأنه شقة صيلة جدًا في الطابق الأرضي حسن مجموعة من المساكر السعيهة شارع ميق دوره طفحت فهاه المجاري والشقة ديات لا بقال م 200 شخص به جمل الحركة شية بمقميلة الكريش يوسما ال بقتل كوب من

ب لنافر سييل فير الطوع

الدالاول. أن يقاش في عقب المعرجود التلفيدية عشاق مكان

بإنداميرخوا ا

وبكال شوف العدر عنى للبير البازو في الضلوع.

بإن المتكلودا

والوجمو معظة فاحيثنق الشلوم سامة الطلوم الوجعواء

والمشعوا بحظة بدحيطهم فداغها فارد شراعه المتعواة

أب عن البحن يا احي فان تصدفه الأعمل يمكن لهذه الأميية ال سعمج. أورة, إنها المُادة الخام للقشمريرة.

وهده الأعيية الحريبة

يَا مَعْسِ يَا أُوَلِّمُا لَيْهُ . مَجِنَ الْمِيَامِيَّةُ وَرَقَ

ري القصور المعابة. . في الثورة ولم تتحري

يا مصر هدي الريابة . شكلى اللك يتنطق

يسرح يطوف أب الحواري, عِمَادُ الشيطان والبراري

من كان يقصور أن (سجن النيابة ورق) فعلا ؟ - كان على هنده الأبيات

ار سطر 28 عاد كي تقيت اب حييت الله إلى مك الوقت قف كانت الدخلية تبنو شيئا علي على القير بلية فود ارضية وقت بنظر من الدائمة قاران جوار علود النور ملك الرجن تريتي به الجبلية والعطات المثل يعملن بعد، ويحارب بن يبنو فييميا على هم يورضون على الحمرين ويهم الرسمي (اليونيةورم) غير المنتيات؟ عن يمتقدون أنه يخلخ حدد الم في الطلوب ال

موينس الترنوبي أن يتسي أضية طريقة يطرال فيها هذا المضير الذي (ترعقه ميونه الجريئة من الثنيات) وكانت هناك أذان ساخرة يقد فيها فيجة السادات (با مصريكاني فيم الأباني للمجباني ٢ وسنة 80 ساولاني 80 فيلا وينواب خنزيم الاجاباب وبينه سنفدة ف الواسير والني الجمعية بتيش طوابين).

كان السامات قد ومد تقمريين بكنوم الرخله مام 1980 وانتهاء كس مشاكلهم. طيفًا لم يبد أي أثر مينا في الألق وما ران منتظر؛

أب اضيه الأفراح الحديثة فيشيها الشرنوبي

الملة والمبحية....

ومرقت دبهة وعيدي عليما وعيشها علية - وعين النامل مستشية

أمبل لك كتبه وطباية †

- وخلو الفقة يا بلديا ؟

- الرشيع أب ومعيدية علية

متديلان أونان العاطية.

* طب سافر لبلاد مانشیة

هذا بتوائف المريس اللمبي وقم أسرك أن هذا هو الحل الوحيد فعلا

ميتى) بالديء وشكلي طياب

راحموك طيية وحرادية...

لا الحلة ولا المناحية..

لا المنة ولا المناحية.

كل الفتاه بالمادية ؟. ﴿ عناك لحن لقديمة بحمود درويش الشهير ؟ {سجّل.. أِنَا عَرِينِ}... وهو لحن لا يومقب.

وهناك أفتية خبيبية بأفامي عمال البراهيل تحمل في اللها أحران هده الأرض بند هيد مينا:

وكل حا تظل

ولين الحدة ابوها وأخوها وحالة وعدة قالوا في المعلى! حقدخل جدة. الآيد القهر بألف وجقيبهم بية!

صيد ذار بوسع 2100 حديد از محمد العجمرات في بعد الوقيد ما، 1983 - قبل از مصير الحد الربعي للمكان للحياد وهلك يكون علي العربيس البائس أن يجمع هذا البلغ القدم.

وطامت ألف

الريت أرق

ومخنت مدين وعملت الألف

كالبيت الأكف في مسيئ العلام بلا بالكعلاب.

للعفض بألقين وشويه

مكنا يتجه إلى النجار طيب الثابء

عم يا مجار . أنا بالي اعتار . .

طلب ما برخص لي السعر يا عي ملحيتي يا دوب على قد الحال؟

" يا يني أنا شفال.. لا أنا حاجب مال..

ولا بابلك ف الووثة باعيه - عير عرقي وأجر اليوميه

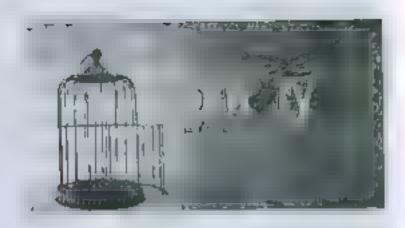
الشمس أم الشماع والوردة بنت الربيع كان للتام مشاع والارس ملك الجميع

اب بن اللي تلك الليلة ولك وأيت جروباً عنامية فاخرة بعد ديك تكني بي أسس كل هذا المدق ولال هذه الوهبة وقد فللف جديمًا مشاشين لا تلسب الأرض برقم ان كلاً من لاحلا ان شخماً با جلهاب يليمنه بمد الحمس، وكلف لوقف لوقف الشخص ليلقاعر بأنه يربط الحلاة؟ هذه اللياء بترلمة

بعد هذا توارق فاروق الشربوبي تعاشا الهم ظهير في وسائل الإعلام يتكلم هن فوازير شريبيل وأفنيشته الجديدة دوردة. الخ. حبار رجف مكسي أمترف أنهي كنت أحب الأول أكثر أيس نهيت ثلك الأشامي الساحرة؟ بالطبع كان من الصعب في يحييها في العهد البائد، فكن لمال لا يعاود معياءها في العهد الجديد؟ عانا من فيم من الثورة تصاحبه هذه الأغاني؟ فيلم قريب من (مرتبط بالعجد - 1976) الذي تكليت عله

بو الرأ هذه الكلمات واحد ممين يمرهون شيئًا من هذه الأغيابي وأب ارجوه أن يرد عني - هذه الأنجان بن الجرام أن تموت.

أن الصلوب على بليك بأيد الكل يا مخلق يما اللي أمقابك طواحا الذك النم الشيس ولوابك وأبوت ف الشل. أعوث لإلي وأنا الشاعد على بكره ؟ أنا الملكوة أنهُ الفامل اللي مثل وشكى بطن المعيط. انا في العنع للكنة ويرضه الزيات أن الرقة في يعمر كلول وياللوب ميلس مكرة النا للبشير اللى ف للولوعل وتنصيلس وانا لكرى و خمارة يا بعبر يا تلني القصر يدمييكي المقتلني خسارة يأمصر لنَّا اللَّي حشى دور الشعب قد مبيكي بيعيلمي! أب اللحن الذي بدأ الصلل وأنباه به فكان:



شفرة التواريخ

علدها تقرأ هذه القال في يناية شهر بدرس حالو أحيات الداح قبلا يتكسي بالفيط معرفة الروف البلد وانها حفظ الدامسر وأحرجها من هذا المعالف الدي نعشي فيه البور. أذكر أنمي كتيب بوم 18 بدير في دهم عواقع الإنترنت عن فيام الريكي وعشر خقال بوم 28 ينتير بيدي المبران في كل مكان، حتى أن أحد القراء أصيب بمحول الانهي رائة الراج إلى هذا الحدا وينقس الطريقة أجريت الله تلفريوالية مع اللامع بلال فصل وكانات النتهجة وينقس الطريقة أجريت الله تلفريوالية مع اللامع بلال فصل وكانات النتهجة والله المالانة المرادات النتهجة المرادات النتابية المالان المالان وكانات النتهجة المالان ا

ان اللغاء أديم يوم 31 يناس الفك فرجي الدامر يرجد الدخلا العنيات بمكلم عن تحريبه في كتابة النام الراعب اليند بالراكبورة تتعال وتتدالمتان:

لا اصرف كيناق سنكور العنزون فلنده بعير است هذا اللهاب فلنامحمي قليلا وتنظر التي كلب هذه الكفات فيس قرداست بها بعسريان يوت الكني فلي الأقل اعترف الآن الت مسكون قد بخشفت عن سيباريو التبديد و لتوريث وبجبه المياسات والحرب الوطني اوتريد بكان بنفات الفياد لذ فجمت وفرفة الكثير

كان لي مديق افتاد بر يقبياً بسيناريوهات العد الخابوسية ، فكان يقوب لي "متنظ متجد الديابات في ميمان السامة ، إ"

بالتبار هنا التو ما يمكن بالتان له الأسور الينان السامة هو أهم لينان في طنط بالناسية، والينوم فسائل الله لينات بقلب فيه - في ان أسوا كوابيسة تحلق الكنفا بحمد الله أنها لينات بيابات معالية، بن هي بياياتنا جانت بحمايك، وفت ثبت مؤكراً لحماية مصر كلها

القهي شير فبراير وقد كنت حمل لايرايس كراهيه خاصه الا ليس لنقس آسياب الأطباء المروف إذ يمن مسهم فيه حد ويظامون عليه (فاراير)، ولكن لأنه الشهر الذي توجب فيه من في سيمينيات رقارل ايس و التسمينيات الريبة وأندي الوي عرب فيه كدنة كا « حض بالدارعت، صحية

اليوم جاه فيراير يتكرى باسمه لأول مره عندما برنام سعر ورقعن شبابها في الشوارخ، انتصر قريف النومي من السباب على الطميات مياراة طريقة استغرف 18 يونًا وتلفته الكثير من النماه والشباب اليانح وسامات الخوف والخماس الاكتمامية، وحمى ممثل الحمارة بالله في النحم المعرفي جرح وخمار بمثل الفطع، لكن الشب كنان يسمحتي المستعانة حريشك المتي استلوت ثلاثيد مانًا تستعلق.

عن العربيب أن الشعب للمري استود جريقة في بات اليوم الذي البيرة الله الشعب الإيرامي حريقة من طفيان الشاه عام 1979 فقص الهوم 11 فيراني وإن لعن 32 عام بهن القوردين. معادلة غريبة أليس كذلك ٢ لم يار مبارك أكن الشاه أم إلى مصر وكان مصاباً بالسرطان اللمتاوي الذي تفاقم، حتى باطانته الاخيرة في مستشمى تصابي.

من همين المنابخات الغربية كذلك وفاة الغربيق سعد النبين المثابعي في مصان يوم محلح الثورة أي في أحد قامة حرب ألاوين كان يو حان وسط جحافيل الشعب العاضية بعد ما دمر دكراه لعامًا ، فأن يدكر عمة العالم سوى الله الرجيل الذي كاد بحرق بندة وشعبه كي يبقى بضعة أيام أخرى يرتب فيها أمواله، ي

الوقت بالله كان قلد احر عرفات حاب الاوبر يرحل إلى عربوس بالبر الله المحدد الله حارة ورهاريد طلعيا السحب لاب العسيرة سهيت بهادر الله السعب الذي ترييس ولي يعلى مسائلي الد صاحب خطة الجور والله ذلك في حيمه بعدوة وهر النائد الوطيعة أسايات يرشرع بنيل رجال كسوار سميب خلافة مع أبور السائلات

لمية التواريخ الغربية تمان من نفسها....

لا أمرف إن كمت الوحيد الذي لاحظ هذا ام لا الكن شهر فيرايس يحدد كذلك بكرى قاسية العابلتين مروعين يضعب مسيانيت والعربيب أسة البدر منتهب وميدار التحرير يمج بمنات الألوف المدود شدة الدكرى كأنب ديدم في قدوة الفراد عن القدرات الكامرات الكناب ديده بطريقه شعرية شكليورية فريبة فعلاً

ي 2 فبراير عام 2006 غرف الميارة عيدرة السيلام 98 الدي كابت منجهة من فيا إلى سفاجه الرحة المودة للأهبل والوطن بعد أسوم من الغربة. والبعض كان طائلًا من الحج.

العبارة كالت شركة السلام قد الشرائية من يمطاليا عام 1998. وقد مع للشيمية عام 1970 وقعت معظم شيعها في الإيطالية

كان سبب غرق المبارة هو حريق نشب في المحركات و سخر السراعة. ~ 116 -

وكانت في هذا الوقت قريبه من مديلة الفردقة، حقول البحارة إكناء الحريق من طُريق نزع للله من البحر بالفيقات. ولكن للخيفات التي كانت نظر ، الله البحر ثانية لم تكن تعمل. التنهجة هي أن ثلاء تزفيد داخر المبارة والطبت.

كنان غرق المبارة عرضا سفحلاً للإهبال والتقهق، خاصه أن يورئ المحمى وخروط السلامة مكلماة، لكن هذا كان مجرد حير على ورق

تلفت فرقة مطيات الإنكاد في أسكتلننا استفالة المبدرة، وأبيعت سمبر بهاء لكن الفركة للأكفة لم تخطر السلفات قبل مرور ست سابات ثبيسة

لابت أن المستهد كسان شبئيمًا جستيرًا بروئيسة (اسورد جسيم) أو ضيام (التابيّانوك) والناس تتمنى وصول النجانا، وتتأرجح بين الأمل فاليأس. ومحم معرف أن تنشيد فأمساوي انتهمي يضرق 1200 واحمد انتسطانهم فرآزانات مصرية مع مسئيلة حربية بريطانية وطائرة استطلاع أمريكية

كخفت التحقيقات من حقائق مرهبة يمرفها كل الصربين القبطان فير في قارب وحده وبمحل مطونها وشرك الركناب لمهرهم وقت تم التحليق في القسيم لدة مامين وانتهى بالحكم الدي وجده أقارب الضحايا نافها بدرجاء لا تمدق.

ييتما كان الحكم يصدر كان مالك الميارة (مبنوح إسماميس) ووسده قد

خاص سنس غير هناك كد الروان وقر الى سنى ونصى هند مين عيد سيانهن مجش النظام السابق لأن القامي لم تستقع أن تنصى .. لماقا لم ينتم سنع (مستوح سناجين من الهواب * رساعت أن المحسنع الممري متوله الله بد أقبت و حدد مقدم الد الدياب الله فالله الحدد بحض من صالة غيدار البروار المحيش عيست كلوك في تنبي

مى كن خال عبار جثام البحكمة ينبرسه بسمعيس ووسد و حاريان وجدير بالدئر أن عباره "عرى لهم هي (فحير البللام 95) غرفت تدن هند يعام إن خانث بمانيم أوبوق شخصان وجرح (ربعون شخصا

(مبدوح إسماعين قد حش اسمه يقوة على السعب الشدكاري لاعداء الشعب المريء ومبار من همن أسماء كليرة يكرهها رجل الشارع فعلاً

هل شاهت الأقدر أن يكم الانتكام لأرواح هؤلاه الجماي في نضى الملهر بعد خمسة اموام من وفاتهم ؟ - لا أسلطيع أن ألول هنا

في 20 فبراير مام 2002 اخترق قطر المسيد

هنده قصة قامية أغرى جملت الكل يؤس أن هنده الحكومة منحوسة لكن هنده القصة تختلف موضّا من الوت في البحر غرضًا أو طعمًا لأسماك القرش هنا عينه أكثر كناعة البساطة النت مصحون في عربية قطار صداح والطهراب

مشعل في كل شيء، فلا ثجه سبيلا للقرار من الباب - تقجله للنافحة وتتعملك بيد تكنيه منعنه بالتضيير - هكان آيس ادامك سوى مقتضار المبيران أعتقد أن الله كان رحيب فيات أكثر عؤلاء بالمدمة العصبية فيل أن نصبهم النار

بعانت القصه في ملك الهوم الأسود عسدها كنان دمك القطار مشجها على القاهرة إلى اسوس. الساعات الأولى من يوم 20 فيراير والكل دام معيك، يحلم يقداء عبد الأضحى مع أسرته - القطار غامر معينة العياط

عن يبدو أن أحد الركاب بالعربة الأخيرة أراد أن يعد بعيض الشالا. اختمنت البيران وم يستطع الفرار منها، ثم تعسكات الألسنة بالمكاحد وبدأت تنتقل بسرعة البرق. والطبع ساحنت الربح في حنا

التواط التي يلا قميس مخمها الركناب المعارخون ورثبتو من القطار السرع.. هلك عند كبير ملهم.

تأخر الوقت حتى لاحظ السائق ما حدث فلام يقال المربات الأولى من التطار ، ثم طاب المجدة وانطلق بالمعقب الأمامي من التطار خشيه حدوث شيء آخر بالسبع لم تكن شاك طنايات حريق أو ثهة وسيلة الكافحة الديران معلك من الزحام وسهولة اشتمال للقاعد.

شلال بعيث مناحة الثلال قريق طبي لكنان الحنايث ومصه **90** عويسة

المعاف و60 عربه اطله، أو هذا ما قاله لا عائلي، عبيد رشيم الداء. ولدية

الته برات الرسعية فالما ال الصحاب 350 على بعدر الماميا البهاطل الأمور - الا ينظاهرون بملك المقولون إلى الموقد الشمر الكنايل الرامد الشمر الكنايل الموقد الشمر الكنايل الموقد الموقيد الموقد ال

منى كل حال لا تلك أبها كاربه يعمب وبيقها استقال أحيد المديري وريع النقال أحيد المديري وريع النالي، يبت حاكيب المحكمة 1.1 شحمًا يتهده الإعمال الجسيم. لكن بم تنس المحكمة في تمنن رأيها المريح المانق المدة الميوانث بن تتوقيف. وفي كل مرة يتم التضحية يحمال يسطاه دو رجوس صفيرة وليرو حبوا ي بالهينة في يقلل اللهار في مأمن.

كارثتان من ضمن كوارث عديدة مشناها مع ذلك المطاع ويهدو أن مومد القصاص قد جاء، برغم أنه أن يعيد تلك الحيوات الزكية ولن يعوض أما من البنها الذي غرق في المبارة أو ابنًا من أبيه الذي معترق في التطار بعث طبعًا من حادث الديادة وقيم في سيتمبر حادث الديادة وقيم في سيتمبر لحسن حظك، لذ سأرحم أصابك قليلاً والتنبي بهل القدر

بقي أن تقنكر أن هنا الشهر يخم بولاد وتحد من أشرق وأنكس من

الحيتهم بحر د حمالا حدين جي بالديوم 44 فيرير وغير نظرنا وطند ملابب ثم لتي حققه وحيد وهو يطبو ساسة بعدل النب حسن بوق بعد ساعوس كد يعان كل علماء عدد و وحدل شذا السنيل كدلا ساريح عبيات و ميميل سلامييل فائلي التأثير ، هذا حسل البدالي بحر وباللبح لا تحدج لاي شرح بن هو ، ومالكون الدين أبريك يحمل كذلك بكرى سبحه الحرم الإبراهيمي للروقة الا اعرف كيف بريديين هذه الاحداث، لكن هماك رسالة ما لا أستنيع استيمانها ربيا لمكرمهم عثول أكبر مني بكثير



ولا تنسوا عم حجازي.

ما زال الوقت بيكراً للحكم على صدى لجناح فيلم الداجومي. هماك بشكانال أن يكون الميلم جيئا، وأن يستقبله الناس جيئاً أو كان جيئاً أن لم أر النيم بعد وأنلهما لمرقه ما مم صحمه غرابه وأهمية هذا النيام تعبسان من أنه النيام نصري الوحيد على قدر علمي الذي يؤممن على شخصية منا والت

بيعت (اعطاء إن طول العمر والصحة). وهو شراك م يضه رؤات، مصر التعاقبون وم ينله أي دجم، وبالتأكيد يعتبر هذا سوكًا محمود إذا كان سيعت الشخصية ب تستجفه في حياتها بدلاً من الطريقية الجنائرية العروفية الشخصية بن كان فالان بيننا ولم يأخذ حله".

عنده سبعت في النيلو، تذكرت على المود المان الكاريكاتور الرائع حجازي، والسبب طبقاً هو الدور الدي يصرف أحمد فؤاد دجم بأسه لعبه في حيالة كان دحه طبلة الوقت في السرة من القدراب، ويقود دجم بحه كان (يدكله) كثيراً عثلاً سأله هما إذا كل قد قرأ بهوم التوسسي، فود دجم بطريقة الفاجومي (ب عجبديتر) هذا قال حجازي (انت ايس كتاب) وأعظاد ديوال ليبرم قرأه دجم فعلاً عنده ادرال اي شاهر مرهب هو بهرم نقد تعلم دجم سيادته حكثيراً جداً من حجازي، لكن بثلك الطريقة الساحرة تعلم دجم سيندر قال حجازي يعلمه أو يتحال طبه بانمومة، وأمتك من طبيعة دير عمم دير عمم دير عمم دير عمم

هکتا يعترف دجم يوشوح بأن حجاري لعب معه دور اينيم الروحي أو الد mentor الذي قال كابيل إنه محوري في تكوين شخصية البخل اللحمي

لعب مجاري دورًا عظيم الأهمية لدى جيل بكامته، ومن الوسف أب توقف تمامًا واعترل الناس، والأموأ أنه يقيم على بعد أمثار مدي لأنبه موجبور - 128 -

و جبعان نكني هجرت معادا عن معرفه متوانه واو حرفته به حب بني والم حديثي كل الدفائلة الذي وشومي من يأخلوني معيم بريارية البيرين عدال الكون هذا يسبب الإحداد او اليأمر من الدهيم وهي براحاج الصا العبيسي بديب عليه الحجاري ججول جد بشهاده الحميج ويدد اسر التحبسات المعد كان يامم في للدين فيه له الشفاء وتم ياخذ مليها بعابل بلك وجاد إلى طبط ليميس وسط شله أحداثه مهده جماً وتهدم باقه قريب من الرياب والبسماء الندين لا يشعر بالراحة إلا معهم.

تقول موسوعه الويكيبيديا عنه إنه واحد بين 11 أقد، وإن بيت بوجد على جانب شريط السكة الحديد في كثير المحيوب بطاطة، وإسه عمل في مجلة صبح الخيرا - عكنا فقطا - كل موضه حجازي العظيمة على اسه وقد في كمر المجيرية - أحيانًا تكون عله التقارير بضحكه جمّاً، مكرندي بتقرير الخديرات المحرية الذي أوراه عبكل، إذ ينكلم على فقك المعتيات الإسراديلية في السخير عام المحرية الذي أوراه عبكل، إذ ينكلم على فقك المعتيات الإسراديلية في السخير عام مفكر سياسي مهم وكانت له والتها كتب شمالا الأسواق في أوروب، اسمى الغريب مومًا ألا يقول عدة تقرير الفقايرات موى إنه فلاح صفم الجنة - ا

بثأت لأرى رموم حجازي للبيرة ي بكلين. بجلته منهاج الخير وبجلة سير

لم يظهر حجازي في منافسه سهله. فقد كان عصره يعج بأسماء مسي الليثي ويهجم وصلاح جاهين. مثمة مسمر وحمر لمسه مكاتًا واست عبية

14 مه استوب معيد فريد من يوعه المنتقدات فرسام الأكثير صعريه في تاريخ الكاريكائي . ومن تسبحين في بجد لله شويها بهر الرسامين الماليين. بطريت الماطر سودة الشري الأصلع القص الشي يليس بطارة ويدسه سودته وسعيد بنعبه والمحن التقير يتحنب التحالية للعرقة والسيجارة في يده وروجمة الحامل حلوة اللامح الني ما والند توضح طللها وسويط رأسها بمستيل بأويمة الفناه بتصويبه الحباثه التي رسمها فسالم يرسمها شبس آخير المتقد أن سماد حسني قد تُثَرِّت بِنْنَة فِي مَارِيحَ الِأَنْتُي التي يَرْسَمُهِ، ﴿ طَيْنُرُونَا وَأَعْدَامِهِا الطّويسَة السوباء ونظرتها الجابيية - بنظر مان؟ اللحاب للحاري الزسيم كما يرسعيه حجاري بقامته الدرمة ومعلاته وشاريه أأثم الطلقرة الطيقية الحافيية التي قد تكون شداله مميرة. والتي تراها في كل ركن بالحارة، وتحمل صاحات الكمنة في العيد. المعالرية ثل لا يعجره، مهمة موف مسمر الله وأيست بحطى العدة الوجوة في توبريت الليمة الكبيرة مع صرائدر السملة الم بكن عني نعمر الطفية الصعيرة التي صافت في الرحام يا ولداية - بند - نايهه طول كله. وجنب البنبال فهم خنخال ري مع کان المناة هريم، من أمها لنحمن مع هو حجتري.

هدال معانيح بصرية خاصة بحجساز إنه المدفع منة شيكل مدير وعلى . - 176 -

طريعة المعربين النبعة يظهر الشاح والمعلس في دفع بردهير بينما برى التوقة كاست الاستخارة تتميم في وقت الدنية والرقال السنجج والنبعة في التوقية الاطباق القيار مور يشربه النها القارى حدو موراق العملة بها طريعة بحرية مالوقة وعلما يريد أن يوجي لك بالافراد في الرجارفة فإنه بعلم بند بحصوط مرافقة فيلاً هو في كل هذا لا يظد أي رسام عليني، واعتقد بر قالما الجميس ميرو بلهم جاء بن نفس للقع الذي جنة معه حجارتها

الكل في موالم حجري لهم مظهر ثديد، حتى الأخرار الفسهم لا تعدك إلا الايسام فلك تراهم. لكن الحيارة للقلراة واضح جماً عمالة كاريكالور شهير له يظهر عربة كارو بها بعض الفلاحين برقمون ويطلبون في مرح راسب بهما ندر جوارهم سيارة فاحره يجلس بيت مجموعة من الأثريمة مكامسر في الوجود، وفتاة فيهمة تنظر من النافظ مديرة للظراء فائلة على الساس بال

كن رسم لحجاري يحمل فكارة تبلنى ممك. فهنو بالتأكيم لا يسمي ينتأنا لدراسة الكثريكاتور السطحي الذي يتكلم من الحموات والروجسة السكراسة والخاكل اليومية الثافية فكن رسومة كفلك معتملة ومبهجسة حساء طبلاوة لا بلك فيها خاصة هست بكون مزاجة رائكا ويستعمل الأأول.

مصري بفظافة المجري حبني المقتاع اخاصته فدلت سرى كوفتك

الحائم بالبيعات الكسور اللغة يدخر البام استريور وروحته نصب الشاي الرائع - حبسة وعيب عن البليد براهنة جاهية في الداق بناهن بطوات و الداق بناهن بطوات و بنه هابعة برائع و الدائع برائع برائع و الدائع برائع و الدائع برائع برائ

بع من أحد حجاري وهو يرسع، ولم يمرف أحد طكوس الرسم هنده، لأنه كان يدهب مبكراً جدا لمجلة مباح اللير ويديي كل شيء أيس أن يبني أحد وهي سمة عاملة ندى مؤلاء بوهنوبين الم يمر دمند بنيرم النوسسي وهنو يلرسع، أو أحمد رجب وهنو يكتفي الم يكر هجاري مماري مما يظهرون إلى اليوامج التشروبية تيرسموا

كان حجاري يعدم في مجمه ممير قسمن (مدانة العبيان)، وهي قصمن ما رائد، نثير فعظلي حفال قدر غير عادي مر النبيو بما سيحدث في سعير كلبت عبد أموام هن هذا المحمر فالله - التيام كمالديم ينظرون ما يطالم له اطفالهم عني أنه (شعل عيال). ابن هيده اللمار السال حجاري وألف ورسم

أجر المحديدكي نصورها الايدال رجن الخفيرات كان يطفي يومه في معديب الاحجاد والمثيوعيين، ويتقف باليكروسكوب في كان مطبوعه وجريست الموامد بشراب اطفاله المير عالم مها محاوي المعدن (تنابته المدين) لحجازي.

"للد كان الانطقاح في علم القينية. ولم تكل هوجه الأطعمية القاسمة ولا الفش الصناعي قد يدات، وما لأكره - على قبر علمي - أن النشرطة كانت في خدمية التكمية وائتها لبيق أن يتميز التنمية في خفصه التكرطة الكس عطما حجاري يقلم أب ثلاثية أطفال كسولين شديدي البعانية والخيبث هم تعابسة الصبيان - هولاء الأطفال القادمون بن بلاد السنطان يقعبون بالاقتحاد التعبري سبُّ الله استعلوا عنب البولوييف للمنع أن الشرب وفيروا الورقية اللاصلة علهاء ببيموه فلني أتناه بشقع محري ماسة إل للاسة (- وزارة الحداقة بهلس والإعلام يصفق والنهماب البلهتوات يجرين مميس اللقبائب القند فسارع ضن أقتاب المماهة في مصر وهم تصابون لا أكثر - الأدهى أنهيم يتعلبون مح ببخاك مشهور هو (عنى عليوة) ليسترج رجالته لسنزلة روائب منوظين شاء كالهم أول الشهرا وهكفا بدور للأل دورته ويتمكمون من دفع الرواتب بول كنن صهر يتي عوظهون ركوب سيارات أجرة لتقابق المشل، هما تتبدق سخرية حجاري عددت تكنشف أن قوانين السركة محتم علس للوظفين العومة ببالأو توييس!

حد فقط سند النهرانة هو تعليم تعليم الدونة وسيح الديان الدونة وينفي منه في المسجى الله الدونة وينفي منه في المسجى وق المهايد بد الدونو الداخلين المستداد المهايد بد الرابو الداخلين المستداد في الأنهوم دي المسرمة للعدة في عهد السابات)

هدال العدم حرق سديد العديد. بحكي كيف بعدر حدهم بور فايظ والآخر بور وكيل بيات والآخر بور طبيب وهيشوا على قريبه ببعريه بريبه ليتخالفو عن العدة والبدال الدري (حسيق) ويديبوا بو كي الفلاحيي بح اهليه لقارد باسلتر راغني (البحل كنده كان ولاد العار كندة أما ولال الفلاحين، سود ومش قد كيد) لاحظ ابنا لا نتكثم عن مسرحيه بد المدان فاشور) باز فسة قالال معورة يا لترسام العيثري الخبيث كن هذا فين الإنظام بالمائية أموام!

"لكن المبيب الذي جمل هذه الأممال ثمر تحت أذف الرقاية هو ملمس المبيب الذي جملها تتبخر كأنها م تكن أنها قمص أبلتال. "

کیف کنیا حجاری بهنا کله ؟ ای حصابیته البیاسیة برهمة جسا، راهنگ آله تعنب بید کثیراً ، فقد کان بری ومط شبیاب بوشوح.

م يكن جين الكبار كله واهنّا صبيًّا المثناء أن نقول هنا نمايف مع الشباب ثم البيارًا باللورة ولكن في هند بالتأثيد الكشير من الطلم المشال - 130 -

حجاري وهيره من الشرفاء النبن لم يصمئوا لحظة في عهود الظام، وعنده مكلم ب فاروق البار عن الأجيال الفاشلة السابقة، فقد رحت عليمه الاستافة سناه البيسي بحرم في مقال جميل ونكرت أبثته للبين حاولوا

م يكن حجازي من القضائيين بالتأكيد عِلْ قائل كثير جداً اعتقد الى حياته كانت سلمته من العبرك والحروب بلا توقيق، وفي المهايسة هو مصن مم يحملو على شيء إنه زاهد تمامًا في أي مال أو مسبب او ناود أو شهرة كن توحة رسميا حجازي كانت طرية عنيمة أوية سنده الجدار الطعيان والكالم والفياء الإداري، خرية عنيمة كانت شؤبي دراهية هو نفسه الصدد المهار الجدار في 25% يناير فعينا ألا نفسى الضربات التي ملأته بالشروع من قبل

سم. لا تسوا هم ججاري في هذه اللحظات، وأترككم مع نوحه جميعة لا أستطيع بسياتها عندما تحررت بيناه رسم حجاري مسولاً بستخع البطي والأوراج ونظارت سوداه ويستش السيجار يبدخل إلى سيناه، وأمامه يدمي مطرب بسائق من إياهم على العود "حدررمك بواويس خجرا وتررعك شاوي" مرى فلاحًا مصريًا أصيلاً وروجته يحمكن الفائس والطلق، والسلاح يتول "بعد إنتكم سييونا احتا تررعها بطريقتما وما تتمبوش بمسكما" كاريكتور يلخص كل شيء. ليتنا مرة واحدة نقص بدلاً من أن بضي

مارا - صاد

عنيما كبت إلى الكلية كانف هذه السرجية رائجية جنة ومقدلة لذي كل المناتبية السيمرح المناتبية والمائية، أل الأم يميمر شايس ألطابة بهذا أسوع من الطابة بهذا أسوع من السرح السيجيني



شبية دوعا بمسرح بريخت. هناك اصرار شديد على اندفرياب يعيارة خبرى جمل بساهد لا يدمج مع للسرحية بأي ثمن الابد من أن يعرف للشاهد يشيف

أبه يخاهد بسرحيه الآبد برابعرف أن هذا البكاء عين حبيقي وهذا الضحكات عير حبيقي وهذا الضحكات عير حبيبة البداء ومع المثلون للأثباع الدمه أو حرج مهندس الدبكور البخع قطعة أثاث مكان احرى العرب هو أن تعكر ولا تعمل أنا عن موضوع السرح النسجيلي هذا تهو دوسة عريبة بوف حيث كان المثلون في (صود أورينانية) يقرحون تقارير كاملة بلامم للاحدة ومحمات كاملة من الجرائد

الاسم الحقيمي المسرحية هو (اضطهاد واغتيال جسريون مدرة كدن قدمة قرلة مشين مصحة شارنتون بحث اشراف السيد بي صاد)، وهو بالضع حول مرحب، بهذا يفض الجميع السميتية مسرات صاد الوكسات قد شاهدت فيلم (ريش الكنابة كاللفالا) فأنت تمران هذا الجو بنرام احتذاب الفستين تعاف التوضوع هو أن الماركير بالي ساد الأرسنقراطي فيسموف الألم، والذي قبض حياته يبيشر بين أروع شيء في المبالم هو بن تضرب حبيبتك وندميه وبجلدها وتاسعه بالنار حال الذي ساد كان قد الهم بالجنون وسجنوه في بعيمة شارنتون، حيث لم يكف من الكتابة...

البطل الثاني هو جان يول مارا الذي كان يعن الشورة الدرسية قبل أن تأنيم الثورة نفسها ويدب الخلافة بين رويسهير وسار ودانشون. كان سار إن تلك الأموام يجلس دائمًا في حوض الاستحدام الشهير الليء بالكبريات بسبب مرض جلدي نفين أسابه، وهذا للرض كان يجمله يهرش دانسة. مشهد فريت

طبيعا بن برق فقد القورة الفرنسية جالب يعني قراراته ويوقع أوراقه وهنو عبار في بانيوا وفي هذا الوقف بالمبيد كانت هنك فئاة مجدولة اسميد شار وقت كنوردي المنتب مها حال دول والديام وقا بانش مثر الفك للمدرب سخيفا بمصارة المحدودة جداً والمحيد إلى حيث كان در الجمس في الباهيو فقتلت فيتلوث منه المحدد بأكمر الذا الشهد موضوع باحد مهيدة جن الدينية موجودة في بروكسن اليوم اوارجوان سمح التمييات التقيية بعرضها مع هذا لمان

الهماني عمد بيشر فايمن التقدهد الخيط الثراي وكثاب مسرحيثه اللثي خابت ب الطَّذَب على مدى هذة علود، هي ومسرحيته الأخرى (أنشودة صول الورينانيا). طِبًّا فننا عرضت السرحية في الكليات كانت غالب تحمل اختماه مسارح معور الثقافة والأقاليم عامة أيصرف النظراعي الديكار الباعس للمعوع عن الورق اللوى ومنوف لفخيرين وجنود الأمن الركري الجالسين في المعوف الاول ولأهي تجنب الكثير من عطاين البرامين في النصراخ النصبين ببرجسية معرضة. وهم يسالعون في المصيح والحركية بيثباتين عيقبرينهم القصينية انقس أماليب نهزانسين حيث يركض اثدن مي قلب الديكور المعرب صارخين بنشيء لا تعرف ما هو ولا تعهم بنبه خوفً. - منع باه التحيرك بحو الجنبين خطرة مع كان عبارة إن تكوينات هناسها يعتقبون أنها تنكرك بالسرح الإمريعي وهناك معثل يمراطل اعتصار النمعيق فيحارج وهنو يعظم

الدقال مسكا بعدة "بالفق ماحدق" شريسة اليجد الحديدي الدراك محيد عبر الشعبور الدراك المديد عبر الشعبور الدراك الدرا

الإطائر العام نهبا ظعمل هو مصرحية باخل عمرجية التمور الأجماث بالمبطع 13 يونور 1800 محري معر المتاورية ماييون يومايره. ري بناد يحرج مصوحهه عن الثورة فقرصهه سقهي ياعبينال جبان بنوب عنارا. والمتكون هم بولاه المصطفى، صوف بلاحظان المرضات هي رجاك الأوياء مفتولو المضلاب يلبسون كالمرجات. الراد هم أنهن يمثلن السقطة أو القسع.. قوات الأس للوكري. دي ساديراف الامور إن سخرية مريسرة ولا يهمتم كثيراً بالبياسة وحقوق النباس. إنبة ينشعر أن كان هنئا نهاريج لا يقارن بالثورة الحقيقية على قيود النصى من أحل للريد من الشهوانند لاحظ أنه يتكلم بحرية نامة بيند تدير المحه الأحنق يعتقد أنها مسرحيه منحيحة مهاسها التطلق تظام بونابرت القمعي. مرى الواجهة بين الثائر وبين للفكر مخبوب. عاد لو مار مارا بصه يطل بسرجية بدوية يخرجها اللزكير دي ساد بنسه؟

- 136

إن متر يمثل دينا مهما. يمثل أحدلام السورة النمي احبطت والشورة النم سند، مع سمزر الناسر يحربه امر حميمية في دب الوقت بند السوار يعارسور داد المداردات الني ثارر يسببها فإن بدياه المسرحية استمع فلما الا شياد الشهوفة

له القيولة المن واحت أوراننا الى ماراً. امه مكانت صوتنا الم ماراً . عن قامرين نستقي، اسه فقرا ري با كفا.. اسه المعارات عيا حياتفا.. اسه الأحالم عيا حياتفا.. النماريم. عان لذ يكرة

حش كالوون نستتن كيكوف.

سبب بن العبارات مسجوعة هو أنني كفت في شرعت في تحريبها سمن شعر ي بالعامية أيام الكليه، وهي محلولة لم تكتمل فظ

بر مار يشمر والديب والمستونية الهائلة بجاه هذه الجموع. لكنه عاجر عن مس شيء وفي الوحد بمسة هو يعرف يلينا الله سيموب لأنفا برى شار أوت كور باي الماز به على قبله من اللحظة الأول. وهي تقول.

المالي المالية والمالية المالية الأولى المالية في المور الألوف. - 237 احنا خلاص متفنا الأوع.

الحماريو البرجوارية الشرب حدرة في العصية واحدة بطاهي سوس العبر

إن قوى الثورة الصاب التي خمرت الكبير بعيام النورة فررت بن نعمر على تشويهها وتعميرها بنأي طريعة - وعلي إشارة النوصى إلى المتشرع - وإي المهابية انتهى الأمر إلى ان يعملك نابعون يونابرت رمام الادور

ي نقطع آخر موجعة الأسناديسوي خميس – الدي تموجم المسرحية عن الألانية – يقوم الدهماء

س يسيطر علي الاسواق؟ مر أغنق محازن المبلاك؟ من اعتقاب بـ علون وجه حق؟

بعن أصحاء وتريد الحرية إ

كما يوكر الأنبياء سوف بينازلور عد أمالكهد عد طيب خاطر ، وحمير تعطرهم الطروف لأن يتواجعوا صرة أو أكبري فصوف يقطبون سلك الأنهيم يضون جينا ألهم سوف يويحوز لالهة . .

لا محتجزا أنصكم الله و كسيتم بعض النال. وتعكنتم مس شاراه بعض الأشياء النتي بيبيعها لكم رجال الصفاحة. دي صاد يعمير نصبه نعر هو الأخل الشبه ثائر من نوع خاص. اسائر على القيود الاخلافية التي يصعب الراء نمسة الإهكانا يدرند نقده السؤال المان الدورة الحديثية هي نميير المجتمع الرتعيين النمان ا

ول اصيه جميمه لمع يجود عيد من بن السمر رفعت موقعتها عاليًا مع النوره هناك الناعر الذي يبحث من نصيم وهدك مترزي الدي يبحث من نصيم وهدك مترزي الدي يبحث من نصيم للعيد وهدك الروحة شي يبحث من روح فارغ العول وسيم كثيم بوقمو ال المورة سمجلب لهم صدرة وخوطاً وقعيدة وروجاً وسيما احداد يكتشور أن الثورة بم بجلب شيئا من هد ولا صنار أثيم فكسورة وخيوطهم معمومه وقعنكهم مكسورة الوون والروح به رال في الفراش يعمد واللماب يسهل من لمه المكون عاصيم جهيمياً وبالطبع موف ينعب على مازالي

ذي أختية أشوى يتولون. عنول ألهم مهن كلي شدعنا ؟ مين بعد دمنا وبعومنا ؟ أنا فلاح ومليم للتية كل الماس مول ضحكوا عليا .. قالو، وقالوا مليون مرة فرجية الربيع هذا تبعاش بعد سروا استجدار مناطق على الاحتلاق عمد يعير السرح التسجيبي فانة

معرج السرحيد عشرات الالكار الهدد، وعقد الله لايت أن مدكر فه اليوم في هذه المحين السيق الذي معمرة الثبورة - لقد أعيد إصدار مسرحية موحرا عن هيئة قدور الثقافة وأقدرج أن يقرفها من لم يفعل و كان يحجب الا تفصى اللطح الأخير.

"معنى الأراق مرحمة الانخبلال والتوصي اهمة حمان المنه هي الرحلة الأولي، والآن،

يجب أن نثقال إلي للرحلة الثالية."

الثورة اللوئمية لم تتنقل للمرحمة النالية؛ لهب اسموق بوسابرت على الحكم وكان هناك من حمدو له ذلك بالتيارة الحن الوحيد الذي يدبهم اللوشي. عليد من منتقل من هذه المرس. المرحلة الثانية هي الأشم. الانتخابات وإدادة الميمه وألا تترك المرصة ليونابرك أخر كي يصيطر على كل شيء وإذا فالخينقون الرخاء طي الأبواب.

قان فاقد كله مجود وهم بيكرد همالاء العين من راليوا يتتلكبور الاسر بكانير منه تبلكون

البها الوطلون بن بعثاً في خطر.

التشب لايعكنه أزينقع أسعار البحبر الرتفعة

حرب الفية جعبية تشطها الثورة الفادة

لا سيء حقي الأراسطان العنعور مرالا إضي الوسعة

هل كافعنا من أجل حرية أوانك اللين يتوبون من جديدا

محدّ الآب في مرحله الاتحلال والقوضي.

البه حسن

فلدعم الرحلة الأوبى

ولأن

بهيب أرمنتنز إلى الرحلة التالبة

طبعا في مهايه السرحية نقوه شار وساكور ال بقتل منار كما دوعنت عند البدية اوالسرحية معتبره شهيد ومفكرة شاراكيا ببيلا بم بمنحه المامى



جامع الأحلام

عرفت هذا الرجل طند أمواب اللبلته في النقي مند ربس عرفت أن البشر أنماط معتوية يمكن أن نصفف كل واحد منهم 243

ي أضعه مثلا هناك قامعه (الترافيلتيات) التي نصم كن شاف رياسي دوبور القادة مهدم، خجود قليلا، به صحكه لطبعة تبدأ من المهمين، وهمد القادمة تصد بالتأكيد جون درافولتا والخطيف وايمان البحر سروياش وصديدي استاد طب المهود.

هماك مثلاً فأنفه الدريات، وهي تصم مرية شرف الدين وسحر راسي وأني ماكجري. هناك قالمة الشروبيات ونظم كل حوف بيري معضجم البطل خديد العظاظة، وبالطبع تضم الجسوال شارون مع أشريد من أذكر هم نادي لتقديني أبد نفس المعني نفات القائمة الذي ينتمي مهمة محمود محبي الدين وبعد الاستثمار في المهد السمق وعند أرى صورته في جريسة اشهر محاله المعام ورب للحظة وكان الأستاذ الرائع محمد رجب يادل إنهام يسموقهومه في المعام ورب للحظة وكان الأستاذ الرائع محمد رجب يادل إنهام يسموقهومه في المعام ورب للحظة وكان الأستاذ الرائع محمد رجب يادل إنهام يسموقهومه في المعام ورب للحظة وكان الأستاذ الرائع محمد رجب يادل إنهام يسموقهومه في المعام ورب الحظة وكان الأستاذ الرائع محمد رجب يادل إنهام يسموقهومه في المعام ورب الحظة وكان الأستاذ الرائع محمد رجب يادل وياده بشارات والمعام يشتبهون به المعام ورب الحد رفعانه المعام وربائه المعام وربائه المعام وربائه المعام والمعام وال

هنده فايك الاستدهاري وجب أنه لا يبتني الي الله عرفتيه لا الكر الذي مرفت هذه العطامي أبل انظاره انظرها تنايب مرهقه اشعر مجدد شاب بعقه الي الخدمين من عدره اعتراج لكنك لا تستمد منال بالك ولا يتكلم عن أمرته أبياً

کار يخطر بورات ۾ المد الرونية ۾ سند اکر هنائل وٽان نجيند 144 -

قود (داستهدامیا) و(میاسیدا) کالمادا، ویسکام بالا تواقف هن سخیکوال. وماکمیم جورکی،

عدد ثقائد الثاني التنصف مه يحصر مورس في الله الألامية في مركم آخر. ألا ترى إنك تبالغ البلاً بما أمقلا عمرف؟

فالدلي فيحطسك

الالفات مهمه جدأ التعمق خبراتك بالحياة وتجعث ثفهم المالم

لكنه قال ثمرًا بالنسبة في على عدلة يجمعه بتأن الكثير من الأحانب
مثلا ؟ على هو كثير الأسفار * عرف فيما بعد أنه موظف في السجل نمعي
في مرجه بدرية لا نبشر بالكثير عناك وقليعة لا مستقبل فيه اسبها (اسماعه
الأصباري، في الألب قروسي، وهي الوظيفة التي ينتمي بيب أي يصل بريك
حولف ألا بكون به ورن ولا لصبية انتقل بن الاستاد عارف هذه كذن أكرب إلى

إِنْ هُو لَا يَزْنِي وَقِيْعَةً تَفَكَّبُ عَلَّ الْعَلْمِ بِالْلَّفَاتِ .

بعد هذا وجنت أنه يقترض كنيا من البلدن من للكليبة العاملة، ويعد فراسات نظولة عن بلدن يعينها مثل السويد وألبانياء الخ. ستألفة عن سعيب هذا الحماس، فقال في إنه يحب بن يعرف كن شيء هن البلد فيس أن ينزق و بن الاستار دوسع مدراتك وتجملك بغيرف المنالم أكثير العهم ال تصرف أيس

شعب ومي نظايل ومتي. .

كان الأمر يمحان الهواية المبالد كنية بعدرمات فير عادية داد سهد مأتس اغدام التي يمكن شراه الأكل الحيلال بنها الرطوبية البنيان المعنية وأماكل العثور على أرخص فروش التسوي، الخ الح.

هه ديون مامي بان پر شها في پيارة البليق.

كنت أتمحص باينا من هذا الطرار في بحول - صور ومعومات وفيترس وأرقام حاتمت كان يتكلم عن باريس بنقة مروعة ، فكاك بي منحبنا

- العرب لا يهوون السفر - مندهيم الرحالة المظام من طراز ابن بطوطة وسواد، عبار العرب أنفر ميلاً للاستقرار في مكس واحد. ويمكنك يسمهونه أن تمرك أنهم لمعوروا منذ فندوا غريزة السفر. *

الحالة

ـ "لكنك تجد العرب في كل مكان من العالم اليوم.. "

مَّانَتُ تَتَحَدِثُ عِن العربِ الذين يَدَعَبُونَ إِلَّى بَارِيْسَ مِثْلاً، فَلا يَرِينَ أَيُّ حَيِّهُ مِن بِارِيْسِ. يَنْسُولُونَ فِي الشَّابِرِيْرِيّهُ طَيْلَةُ اليَّبُومِ ثُمْ يَهْرِ مُونَ إِلَى الطَّنْفَقُ لَيْلَتُوا بِحَقَائِبُ مِثْفُرُواتِيْمِ، ثُمْ يَهْرِ مُونَ مِن جَنْيَ لَشَرَاءُ لَوْيِندَ ثُمْ يَخْفِرِهُمِ أَحْنَقُمْ بِينَ هَنْكُ مَنَاجِرَ رِحْيْمِةَ أَسْمِيهِ (الأَيْنَلُثَ) فِيهِرَجُورَ إِلَى هَنْكُ عَنْفِ لاَ

بيقى من الرقت إلا يوره يجرون ليلتقلوا موراً ليم بصوعه اسم هوس المعر ويرج ايقل بيليدو تن به اشعروه كان من هماك . هؤلاء بم يبروا بماريس وكنان يوسعهم بن يحقق مس التنبجة بو زاروا اي مواد فاخر إن بلادهم.

قب به

ـ الت خيير تي بريس اسلا

iti j di

. 'طبقًا: صحيح أنني لم أرها قبل لكن عنها أذهب هماك ستكون الهدة مهلة"

كان يزداد خبرة وصلاً كما أنه كان يقابل المانحير، ويسطى لوح باهتمام. وكم من مرة قال لي:

رَّأَيْتِ لا مَعِيْقُ حَقَّاً كُلُّ مِنَ لا يَسَالُو ولا يَوْقَ الْمَالُمِ هُوْ جَنَّةُ بَتَحَوْكُ لا أكثر. "

المعقمة أنبي كنت أبقت النفل البدو أن جدي كان من تلك الأشجار الذي لوك وبخيح وتدوت في نات الكبان عصب انتموي السعر لكنان ما أصهر عميها جدًا ولا أنتم جيدًا وانخاجر بسهولة كانمي ناهب إلى العالم الآخر لا إلي يك آخر - يتماوى الأمار سوله كذب ناهيا إلى المنطعة أو تفهف العازب أو

الدريع الإدام عندينه المدر حين 12 الها نهده اعدامي المع كال هذه المعدية وطوق الخلق...

يبدو برامي برحمه الناهو البير أعطاني هذا النفي الذر بمود سي برا الزر الأماكر مسوي فيما بينها أورته يمكن ال الأوم بدنيير الأفله (حيطا) بلاقاته محرى متود (كويمها حرز) الأكود هناك بالأمجهاود اطبعه ليس هذا الكنازم محيحًا لكشي كنت أمنيته في حد ما.

الأستاد عارف كان يختلف بخبراته للنهلة إر فينبل

كال يعرف كيف يعن شحف مدام توسو في النديد وينافع يصرف كيف برزار النحف البريطاني. هو لا يحب هي سوهو بشكل حاص أدنفس الأسباب التي يعقب من أجبها شارع بيجال في باريس وباتان في تايلاند. هو لا يحب بالعات الهوى. كان فالرأ على ريازة مسجد آينا منواي في منطبون ويموقه شيراً شيراً شاجد الركيا والعة الجمال فعلا

- لا بعدي أن لمناب المويين اللهية هي الذي صفعت هذه كلم الله مواود المفاع الهرة معهم إلى الأستانة.

أُمَّتُكُ أَنَّهُ قَدَى وَقَتًا طَوِيلاً على سَفَاقِ البِحْرِ الأَسُودِ ، وجَارِبِ كَـنْيُرِ دبيد سَمَّكُ الْحَقِيْقِ. فَيْحَ السَّمَكَةُ وَرَاكَ كَيْفَ يَدْرِسَيَ الْكَافِيرِ بِالْنَاحِيِ الْكُنَّةِ

بالطبع لا يندوقه - إن طعمه شديد (الرفارة) ولايم أن يعالج مناعيا أولاً أبيل أن يؤكل.. ممك الحفش يعنع دخل إيران وروسيان

كان يسمل كثير في الأسياع الناسي بسبب استنتاق فصلات الحصافيش في كهوف أمريكا الجنوبية - مندما تدخر الكهف مون حمر فإنك بسيدهق فطر (مسيتوبلارما) الذي يعمر الرئتين تعميراً:

عرفست عليسه في الطيسة بمستس حقسن أبدوتريستين بعسلام بالد الهمانوبلارداء أم تذكرت أن بت كله خيال إن جيال.

إن شمس منتمف قلين مرحلة للميدين لملاً. لنا نوبه عيديه مؤخرًا الأسر حو أن تبخي لباعات وسط الناوج في ألاسكا لانك تبديب يعمس الناوج. عدما سكنب في ختني الجديده قبل أن أقوم بتأثيثها، كابت كان الجندس بينماء أسابني نوع من العنه عن الدير وسط عنا القراع الأبيض وشعرت بس المبدرة كل قيمه ويتسرب بعظي.

هناك مشكلة أخرى هي بن تدير الخدم لكلاب الهسكي الجنوعي التي محر رحافتك على الثلج. أنت تعرف بن هند الكلاب تأكل مصر الكميات التي يأكلها شخص بالغ.

عندنا سعب إلى بيوريلاند فعليك أن تصرف صفات قباس الناوري اللحم عشري تحت التراب، الهاكا اللتي يرفعونها هيار مبارينات الترجيم. - 149

ا_ل التياية قال أي أي حزن.

رات و الحاسة والحسور من عمري، وتم يعد هناك وقات كاف الروية الإشهار اليس عندي بالركاف السياحة الثم أن الحقيقة التي أديابيا عن الجابع في، في..."

وأشاع بوجهه في خجل:

. أن أخاف ركوب الطائرات جعاً 1".

يُرِ قَالَ وِهِو يِنْفِهِهِ،

"التقارات مكان موسيد القبيل ناسك في مكان واسع معتبد تبخير فيهه بالصياع. الكل يجري طعورال اللي كل لمطلقة يدوي من مكبر الحوت صوت معم بالصدى لا تقهم بنه حرقًا واحدًا الرسالة تتكور بالمريب والإنجليزية والفرسمية وأنت لا تقهمها "

يمكنني الدافهم ما يصيه، واسمه (أجورافوبيا). وهو اوع مشهور من الناس الكندي الذكر له اسم هذا الرض حتى لا يقع أن دعر آخر ليمه (الدهر من الأسماد اللاتينية العقما)...

هذه هي ماساة الإنسان على كل حال الله يقضي حياته ال جمع الله أم لا يجد الرقت كي ينتق مايضًا، أو يتنق الله على المنتخفيات الدي تعالجه مــن

مائينة جد على أكراز

سر النميج ال تحبيب حيلات الحيلاء والبدا في الجريس المربيبة البحث ما الكماد بم العثور عنى الميت وسيد الموات بعياد منظرة ومداله بعيد اللهاب الميت الميت

جاب اللحظة التي سألته فيها عن الملاد الذي رآت - لابد الله رم بك او العيل - على الأقل كل معري اعرف راى المبراق او نيبيه و دور الخسيج. سواه يحكم العمل او طالية والحج او العمرة إن نملكة الدريمة السمونية

فلأجات أخر إجابة أتوقعها

الش مع أعامر مصور قط، ﴿ مع أعامر القاعرة قنط، كان هذه المطومات أعرفها من الكتنب"

لَلْتَ لَهُ وَقُدُ تَقَدُّ صَبِّرِي فِي الْمَهَايَةُ.

- أرى أنك أعدت نصك تثيرًا جنًا جنًا.. ألا ترى في الوقت قب حس السفر لكان بدائه

نظر لي في عنم فهم فلات.

- كل الذل في العالم لا قيمة به به بر نفظه بروانب بملك خبر من عظيمة "

العمل الكاوي أو المرطان فلا يدخل التواقعية ولي بطله أن يستدينا فلند فينتي خراة يستدينا كل سيء في كان منز المستح أن الله لا استنجاع والهي النواء الأستنجاع وهي النواء الأخطاء الا يطابيون بدنا فلا يقول والمحاجة بيستنسية الدارات في الموسات فين البيان وابت لا موي ركوب قطما وابت هو يوع من هذا النيات

هد الاحظاء ملاحجة بمديد الم يخطر ببائي أنه يبذي فعلا لتعدد من الاشتخاص والوجود الفنا المعطاهو بعطي أن الهدم هي ملاحجي من المهد جدادمي الأحسلام السين لا يظفرون باحلامهم لأنهام يخسبون الخباطرة الا يعتقونها، لهذا يقمون الوقت إلى كتابة الكتب من أحلامهم تك

التمنت بمديلي بعد أيام لاخيره لن عليه في يسبجنع خجاعته ويشطب لكان ما قبل في يعوت عرفت أن كلاسي أثار فينه كاليرا بهذا بنشب يجارب الأستان. عمال قرية صغيرة اسبها (كانر الشحائين جواز اللاعرة وقد نشب هناك ليجرب خيراته يضمة أيام صحيح أنه بن يجد يرج ايقل ولا قوس معر ولا شلالات بياجراء لكنه على الأقل سيشعر بأنه بساط بكان ب

ص يدري ٢- ريمه دهنزم حقيميي وألميق بيه هناك لاينمي أياضًا لِ المياحة - أكلاحيانا من دون مخاطرة...



الطريف في طب الريف

يمر كل طبيب شباب يعمل في الوحدات السحية الربغيث بمثرة من الاسطراب بجمة عن المعويات اللغوية التي سنتكلم عنها حالا، بالإضافة إلى قلة حبرته، واخبراقه حاجر العرف والتقليد أحيانًا من دون أن يعرف.

مِثْلاً كَامِنِ أَوْدِ حَالَةَ أَلْقِلِهَا فِي الرَّيْفِ هِي طَالِلَةً فِي السَّاسِنَةِ، وكنان صَا

فعت به بسيطاً جدًا كما علمون إل علم الاطفال، وهو أنني جملت اطفلية ترقيد وقعم بمباس طولها بالقر المعاشي الذي احطه، وكانت النتيجه أن الام ولفت على باب الوحدة وراحت توبول

ـ اييانيسوا بنلي بظارورة "

يبدو انها شعرت بأنبي كان خيطاني جاء بن سقر كي يحسد الطفاء .
وكان هذا أول برس تعلمت بنه الا ألس هذا اللز القناشي الليون أبيدا. الحالية القانية مثلا أطبيتها بنض أفراس ابتابين (ب). وكانت النتيجه أنها جست محدولة وقالوا لمي إنها لم تتحمل ثلث الأفراض وأصبيتها الدوطة والسوار وسقطت من الأرض (مع نظرات ذاك تقود في صعت انبي طبيب احمق) بنحل فتحدث من أبينامين (بن وليس عقار (المكرسةين) الذي يصالح السرطان. كنان هذا هو الدرس الثاني، وهو أن الأقراص لا جدوى صيد وقائلة ماليا

أحيانًا تأثيك المرفية بطريقة لا تتوقعها، مثل تلك الطالب الفقيرة الحافية التي قعت بخيطه جرح كبير في جبهتها، والتأم الجرح جيد . عكنا جاهت بعد أميوع إلى العيادة حاملة كورًا من الدرة الشرية لذلك لي

*!Jau#.

وانصرافت! .. فأمنت كور العرق.. تذكرت كلينات برسار دشو عين أن

الراء أن ينال أعلى الأجور لكن من البائر ان يعطيه محص كان ما يعلك المان الراجع أن هذا كان ما المثكمة النفشة ومعسن سمنا لن همة عمل اجار سمة إل حيامي الفيمت الكور إل بيم و جاهد انه الدكور الراد أكلفه في حياتي.

الاهمدو بالمناقير بالح إلى الريف الاحتلام الهم يحدون الأدوية جدا وسوف السرح بند بالتنصيل بعد قابل الكن يحتجب في تسمى توقف صحبتي الدي جاءلة في دائية غير سروجة تعاني مشكلة الدورة الشهرية بناطعه ويطلها تتصخص بالطبع لم يصعب عليه أن يثبت الها حامل الله عبلت وكس عليها أن تنافع الأمل عند الكارفة ، عليها أن تنافع الأمل من هند الكارفة ، فراض طبعًا الله في وجهود . لا تعرف كيف بخرج من هذا الأرب لا تعرف من ابن تبيأ الحياة ثانية

فجأة استعارت له قائلة:

ـــــــا تجهيب جانتين بند الهن بالرة ٢٠

هي تعلقت أن تكون زيارتها بلا طفحة ما! - ومن الصحب ألا تظفر بالإجهائل ولا حقلة بتمثلين كذلك - هذا موقف مجيب لا يجرؤ كاتب طي ان يضمه ي رواية ، لكن الواقع أكثر جرأة من الانب بمراحل.

معمر الطب الأرياف فلم معلد قد يخطر للمنتج أنه يثبه الطب العادي

من قريب أو يعيد الدمني اخبراك أن علاقة هند الاريناف بالطب الدي تسمع عند بشبه ملاقه عنيه السردين بحلف الثانو اعل تجد علاقه ما " إذن است عيقري وإن تلقى مخاكل من أي نوع ...

هذه اللاجنات تنبني بعدي أداب عام 1986 عدم تنف طبهب الرحدة المحية في بحدى قرى محافظة الدربية واعتقد أنها ما والت صالحة كما بني مشرت بعضها على شبكة الإنترنت من قبل البدء أن الحل بها على القارى وقبل أي محبولة مادجه الإسمة الفهم، أكود إندي فلاح قبلا يعتقم أحد أن هذا القبال يهمل المستوية لكنته محتولة لكسر الحاجر المحوي السبيان

طم المطلحات الطبية Medica، terminology الريمي.

سنتقال جهال وتطية

نبئيه إسهال

الخاتم والمعرة الشعة الشرج

زعولة تربيك معوي

مبارعة ليء

الد (بلتح الدور) حركه الدور السيعة على الرفير منتف البدرة منتف الحنك، الرحم المهر الدورة الشهرية حيل والأوير ، طد لتاويه الجهاز / الشريط، تولي ستم الحمل الإنتار طبطان

البِجُم (يكسر الباه وتسكين الجيم): البنج

علم مسبيات الأمراض Pathogenesis كلويعي

يتقدمن في كلمه واحدة لا فهن لها ولا بعد - البود. البود يستب أي مرض في المالم وسوف تكفف يوماً ما أنه للسفول عن المرطان (لم أكن أعرف الإيدر في نلك الوقت).

طرالباترلوجيا Pathology الريعي.

ه سرض الكيث صرض واحت موجد لا قروع بنه يسجم عن دوده (الهارب) وعلاجه هو بأقراص خلامته الكيد لكن تو رشح الكيد فين هذا هم - 157 د

الخطر الجبيعي الاستنده إرحد باتها ليست حطر طاثا أن الكيد بم يرشح

ه برض الكلاوي هو برجي ومصادر حد قاتل عالب وعلاجية حجبي
 الجنب والكثير من عمير اللعب والمراسوبي.

ه مرمى الجنب وهو أي مرمن الله او توعية بموينة الأثنى بالماً. ومن يصب بنه يستحق رحمه الآخرين وهنايتهم

ه سرقي الأعيمان. هذا يتسرح طب العظام والأسراص الصعبية والأمراض الرجال على أنه حين يعجدت الرجال على الأعياب بموت فايمن فهو يتحدث عن أنبراته الجدية عامه

• مرض المكري بعجم عن الإفرادي أكبر المسكريات وآلام العاصل
 • مرض الإفرادي أكبر تقلح. فاصة يمكن عبلاج المسكري سالإفرادي أكبر
 • المقبلات.

عمروفات الأمصاء physiology الربعي

 وكبهة الدم في الجدم محدوده جداً المحد 3 سنديدرات من الدم يقتل الراء او بصيبه يقدجر طبية حيات النمرع بالدم حداثة كبرى. إد كباعد بقتل رجالاً النحبي آخر ؟

البون واليد عد طريقة الإخراج للجسم البشرك. ما يخرج من النبير السمال السنة ديون ود يخرج من القبل المدة ديون. بيت من الصيمي الاسسال دريدر من حال ألبول وحالة بية العظ "حسمي يحسبونها متوالفين رفد سال مريدر عرابرة فيجب بادة فييسي والا بعرف أنه يسرف ده بس متانته بيدادية الأنك بم تسأل عززالية).

 الطحال مهمته القل فقط عدده يكتشف لترء أن ديه بعدالا فيني مهايته, من الطبيعي ألا يكون لدى الإنسان طحال.

» قم النعة ليس معواً تشريحياً من معمودي. إنه قضيب محمي أو مار مختملة أو حجر رحاية أو أي شيء دائماً...

فتحة الشرج (الخاتم) في الاطائل لا فائدة لها إلا أن تحديث حولها لها الديدان المغيرة الشيبهة بديدان الشير.

عام الأعراض الإكليبيكية symptomatology الريقي

* عامة كل طاح في الجلد هو حرارة. حتى أو كل سرطان جلد.

ه عامة كل هر في هو حصاسية حتى الجوب تضار

ه علية كل ألم روباتزيي هو (تحر).

+ 159 -

يكبر الياه وز الإهمال

علم البحوث الطبية Medical investigations الريمي

اهم شيء هو التكرير (التحدير). الابد من الإنتار (المنظار) نكنه صعب وينتل دائياً. (الأوشاعة) معيدة بائت. "الناكانور جال ادالابدر عن أوضاعة"

علىم اللارساكولوجي pharmacology الرياسي يقسم العقاقير إلى موعيد:

> الدواه والوكل ما يوضع في زجاحة ويُشرب.
> الملاج (بتسميش الجيم) هو كل عالم مثلاً وينقسم الملاج (بتعطيش الجيم) أي عدة أنسام

أم الحجر هي كان ما يحقن، وهي أهم اسواع العالاج (ينعظيش الجيم) وأفحمها وأقولها أثراً عليه يشاسب معول الحجر مع با تحدثه من الميد الذي الحجمة الذي لا تحرق للريض وبجمله يتقول ألاً هي نوع من المعب الذي يعارضه أطباد الوصاح الذين لا خلاق لهم.

والحجن عليه ثلاثه أشوع حجن الجيب (بمحليش الجيم) وهاي كس - 161 - عنبه اي طنق بمبعل وبرنغي حربريه في ايـة لحظـه تـراه فيهـــ ي اي
 مكار

* هامه او طفل لا بأكل مند ثلاثه سهر ي اية لحظة تبراه فيها إل الي

ه كل فناة معطها متحلص و(هيطانة) في أي وقت ثراه فيها

 المعنة واللون الأبيس علامه العجه الوحيدتان ولا موحيد اينه علامات أشرى.

 اربعاع الحرارة بيس حدى الحمى هي البدود لفت و كال صرفي بهدد الحياة ويستدعى المعاب مستمى الحديات التي نعجل بالوقاة عاليا

 السنامة تعارف كن شيء وتهمس الطبيت بمشجيص صرف وملاجه عهد هي لا تخرج إلا أن يداع الا سراح أن يستعمل الطبيب هذه الاباة السحارية للمرضى المحابيان بإن فعل فهو غهر جدير بالاحمراء اوريها كان وطأ كذك.

عدية يجب أن توضع السفاعة على موضع الأثير افلو كان أصلك يولك وبديمج الطبيب السفاعة على واسب، فهو وعد لا حلاق به

ة السينتهات الباعة لا معنج بنتيء لال (البعض بوجود), (البعض) 160 - في بَرِي، دَنْتُ "تَسْبِ النِعظ والنوخة والمناخ والهيوط ولابد من (حرجان ال في المين - وأنت سكر قمه للريعة التي كاد فيتافين (ب) يقتب

عالية طبيعية الريف لا يعنف لك الدونة الثلاثي فو يكتف الدونة الثلاثي وتكن (يطلعه لك)..مثلاً (الداكتور طاعلي كباسيد ويرشع).

علا هو ما وجدته في أوراقي من الوضوع، وأحد باستكمال هذا الوضوع العلمي للهم بمجرد أن أتلكز تفاصيل أشوال. ما يعنى التعدر الكوي حجن فيمامين حجى بمسليد او فابتوسيف وهي الحمل الفادات الحيوية عامة

ب الكباسين (الكبسولات) بما بن طب الكبسولات تحوي مصابات حيوية ، فإن الكباسين في نوع من العلاج مخصص لتحقيقان برنداج الحبرارة ومهما كانت سبابها وهذا يبرز مقار مهم حيا اسعبه (500 - بر تسمع صه الدائل محدود العلم عدم الزاخدة اليقود نك الرجر في لخار 500 من هذا الاستراز 1 و الان العد الويه 500 - كما تلاحظ 500 هما هم الاسم العلمي للطائر ولهمل جرعةه.

هنان نوع بن الكياميان به اتفيته حجمه هم انفويسات و مستعد ال حالات (الموطن)...

ج- الجطرات الله موع واحد يعلم لاي شيء بسما بالرصد العديسي وانتهاد بسرطان الثيكية - يجب ان تقوك الجطرة مردرة في الحسق والا كاست موعد من النصب الذي يمتوسه أطباه الوحيات الدين لا خلال لهم

ب- مراهم. كلمة واحدة جرلة سمة تمنح لكان شيء بساءً بالإكزيف حتى الجناب

هم برشام هندهي اسفل سنع العناقير ولا جنوى منها الأ أن تقلب

اين هي ا

حسب الطغوسية قساس

۵,

أمسال فنهسة تسادرة
ديمت في التناص هذا الخيط
الواق. وأمنت اليوم تحكي اس
حب طفوله در به صاحبت وهو
في المف الخامس الابتحائي،
كان حبًّا علنهًا شديد العدف
والدوة، ولندهب الهرمونات
في الجحيم التويكن لها أي دور
في هذه النصة.



سعرت کانیت. بحیث کانت نها مینا مزال یتلمیس می وراه شجره ای ادعل الا یعرف حقّه ای کانت حمیلة ام لا بمقابیس الجمال. کانت تمجیه

حد" وكفي وكانت بها صحكه جاينة بيور السندي جبيعا في راء حتى العلى حسن الحظ إلى بن كانت استالها نافيدة مسقة

حب مرطرف واحد الجيدات قدار كاند المهدد المعاد المحسان الاستامي بمين الد أد لا اوج بهند استي» سوى يكون يحبها حت اومان الصدب الانتجاب منظر العلي باي الاعوام المسرة وشام ينسمي بايما تكساب (مهد الحايم حافظ) الحواقة وهو يقتي

التني تاني تاني. رجميد التحيرة تاني. وبغيم ومجري ور الاماني. وكانت نلك الأمنية هي الوسة في بلك المنه. كانت ساخمة خرجت من القول حالاً

يعرف سمها – الذي بن أذكره طبطًا – ويعبران عسوس بينها عسمها كتبله على بوخ الكتابه في حصة الله العربية الم يتسهما قط

انتيت المرسة الابتدائية وجاءت للترسه الإعطابية وصار أسدقاه الاست غرباء كان يعود للمدرسة الابتدائية من حين لآخر ليستي لي الساء سبهارا في هذا الفعاء المعير المدين كانت الكانسات الدعابية تسارب برخيين الشجمان، وكان الهمود الحسر يرفسون، وكان بينيه يمود فريق سموس بيحرر 28 هذا إلى المساق كيف الداء لكن هذه الاحتلام وفو بحجم اليابو في حسم بيتك ؟

- 156 -

هنال رآما بات يوم وكانها جامل تشمي دات الاستله كانته واقده جوار مندي ثلاء وكانت بدلا كوب من الله طمله لا تستطيع بدوغ الصنيق بديب الرحام صحف بها وصحكت به ضحكت تلك المحكه الذي يكتف في استانها كله في وقف واحد به تعد تثبين الربونة الصفواء المجموفة من (بيس باليه) وقت تليين بنظة المرث الإعدادية الرراية الانهمة من حالة عن حاله ومالها عن حالها، وتظاهر بانه لا يموند تظاهر بأن قيمية ثابتمال تظاهر بالله لم يحتم بها كل يوم عند ثلاثة أمونه

حينه وامعرفت ووقف يرافيها وهي تنتق طريقها مصرعه بحو البولية ومطجحافل الأطفال، وكان هذا هو اللقاء الأخير العلا

فقط من مرات مديدة أبام بيتها ورح ينظر المدخل الرطب الدي قد تتمس فيه قطة مخمشية، وقال للقصه:

مايومًا ما سوف أمير رجلاً نافية رسوف اجتاز هذا الدخل " لم يجنر بندخل أفق مكن الفكرة جنات سوات الحريان محسده بن المريب الله لم يبت أي جهد البحث علياً الدست أقدس من أن يبسب بالمثلة أو يقف عند فترعه العربيق يتنافرها أومن المؤام اليب كالث من طراح فتيات السيم اللاتي لا مصمع مشهل شيئًا ابت. اليسب بشوقية المراق

مو دید از العجب و بست دانشه بیک دید راک اکس رید مطالب علی زجاج تکریانک تم بدآ یتلاش بیداد...

أحيانا تبعث في معنى القعائد الوابقات جراء سها قامه من المائد المروبية التي تركتها به اوالا فلمائد التي تعويلا بظما للبنة المربة كلما وال درية شرف الدين تواسعو والتي الكحروا المن معرف الشيء الذي يجمع بين هاته فقيات ؟.. إنه هي.. إ

أبن هي الآن ؟

كليرا به ياند يرمق الين في الخارج ويساط هند السوال ويتعنى أن يجد رجاية هند.

أين هي الآن ٢

ثمة احتمال لا بأس به البيا اليوم م في الحسيد العلمة فيرياه بديب عارمة الابد أنها فصلت فيرياه بديب عارمة الابد أنها فصلت فصلة عشر عام في المستولية في (الاحسنة) على الراحج تميح على راميه يوليه طريب المثل بسارات الحاليبيين في فيلم (صلح تميد الابوليي ولماني المعرب المراس بسنة الديها بنال هما رالهام) والمحطور) الماليين فروجت الهام الاراد وسيها طلل المعطور الم يعروج بعد ولا يكف عن مصادفه المعيات ولحو الابيات على حداد المنظة هي أن ولمنها

ئلا في معبر فلموده طويسة مون راهاينه الآم والآب مدام نائش مربيتها عدمان عيام

في هذا العبيب دوف تكنشت ابها بصاب بالنهائ الكيد سي العبا بها بها بالنهائ الكيد سي العبا بها بها بالنهائ الكيد سي العباد بها بعداد المعودية المدودية المدودية المدودية المعودة المعودة المدودية المدودية المدودية المدودية المدودية والاسرفيرون. هل حققه كورنيرون قبل الفحيل يمكن أن دحدم دخسير عليمك الأحرى هي أمها فد تكتفف بؤرد سرطانية في الكيد بعد أموم. ويكون عليها أن دختار بها الفرد الحراري أو الحق بالكحود.

مسكيمة با مخيرتي الجميلة - رحمه طويسه الهائيس مسد كسب بنات المراك الأسمر في الفراسة، حتى وصاف إلى سرطان الكيم. الله أسف الملا ريما ليمن الأمر كذلك.

رب هي الآن تلف سيجارة حرجمها من معرها البلك بسنامها شم البحث عن عود ثقاب حلف آديها السمان السيخارة وتخلق سنحانه خليمه من المحريها الثر تقويم جنوار المرافق القيار (ام عواقات) الحناوم الرابعوض مهارتها طيها، لكنها إن تسم لها يقالك.

الغوام مرات مند أفلف روجها فنيد بالبكها إلى سؤن رادشه الرائسيية

أره عرف الدعوب وعليه حيد ويافها ما رقد المامه الجام فويما لي هذا المحامي الم يكر الأدي عمله حيد ويافها ما رقد المامها الجام فويما لي هذا الكر المام ولا شك الها تستجد ذكرى الدراسة الابتنائية مناد كالحد شيطًا عربوا ثمينا طليق وكانت به ام تصل به وتكوي لهامها، وكان هدك تقييد الحدو بهيم بها حب ويعتد الها لا الاحظ هذا المامي كان يصر النام بهلها مرارة ويامينشق الهواء هأوا هواها با ابن المجموبة بهتك تقلمت لي ولايها كان أرجم معاصرات إليه.

هنا المغير صعب اللحقق دوعًا لأنها عن الطبقية الوسطى مثله. المسالة الطبلة الوسطى لا ينبحل ازواجهان، وإنما تفص النا فيكي وانصاف.

إِن أَيْنَ عِي الآنَّ *

يند بحو أريمين فعال

ربعا عني الآن في العرفة البارعة تعقمة تشمل طافه تمع أخبرة فيس أن سيض إن رأب الريض مقتوح والبروفسور الارس جينهاد) يمنظرهم في قاصة الجراحة الن قدراتين النجله في استشمال الأورام للخيخيمة فحد أشارت مصود الكثيرين ومعظم طبله اوروبا يحاولون ان يكربه صها هذا الف

٣٠ يېدې او اينځن التنځين يېدر يدې ترونېت

يد حراح الاعمال لا يجب از برجعا، ولكنها لا سنطح النحلي هي نداد النبح المدال من روجها دخرا السيجيزة صديقتها الوجهد إلى هذه البلاد السريد السويد من حيار لاحر بسنكر دفية محر وشارخ غرسة البلاسة الابتدائية وتعدهش كلما بمكرات كيمي تمييز مبسار خياتها معيد من البها دراسة الغاب كيمي النحنات بنتك البلائة البرامية إلى جراحة الاهمال وم تعديمر قالمن حيمها.

حية ببرية تقنية الكنيدناججال

من قال إن النجاح يعني السعادة دلامًا ؟

ربعًا لم يحدث هذا الميتاريو بالفيط الكن أبي هي الآن ؟

هي من جديد تدخل بكتافة. ﴿ كَفَاكَ تَدَخَيْنًا يَا مَجَنُونَةٌ. كَلَمَا بَحَيْمَتُ مَكَانَكُ رَأَيْتَ الْمِيجَارِةَ فِي يَنْكِي

إنها تلف هنـاك خلف الكواليس تراقب المـات يـؤنين الخطوات العروفة بياليه (جيريز) مفرات مخبرات السربينات.

تبخل الدرية (اولحا باقوما) لتقوب بها إن العربي سيبياً حالاً وإنه لا دور لها فها. يجب أن ترجل :

ـ الله انتهى مسرك كهايرينا.. يجب أن ترحلي.. "

للبيوي

امعور يا شباب... حكوبة اللموس 100 سوف لوحي. بمرخ وتسس

الطلقات بنهيس المناصة الدين حبر الجميح فيما معن عبي انهيم مهر دوجودين يعطرون الشباب بالرصاص مبارك يقتل ابناءه فينقي يوما آخر

برجو ان محدوسي. متكون نهاية مشرلة نكنها داميه جاءا - لا بريت ان نميمي متي بعد كان هذه الأموام لاجملك جثبة مهيشمه الراس يـمـــب التعرف طيها.

أسرمي. جني مكاتًا يعيثًا....

أين هي الآن ۽

ربعا مقط الله التحلل الآن بعد ب المزالت الأربطة - وخرجت بوسة مغيرة من المين الذي بحولت إلى تجويمية. القد الفجير الجنب بنب أسبوع وتحررت البكتريا التي كانت تبلأ الأمطام.

القبر مظام وقاس. والأسوأ أنه حار جماً. القحمل يتم بسرعة مس الحسين من مناسبة للبوت. الرست مبكرة جماً فتعملك حسره صى شبخك وليست متأخرة ليحاصرك الخلل والصم وارتفاع ضغلا الدم والعبي تقول في مديهة وهي تنفث الدخان.

بالجابي بن هذا بمناه مباتي"

نقد صحت كثير عند بركت بعير عدرت البالية في الاتحاد السوفييدي والنب، وكان عبيب كذلك أن ندرس الشيوعية وتستقيب الكنب استخاصا ال مكبر وان تعجر طاقات بدهنه كانت بسبه في الدرسة الايتنائية تقول عب أنت خلقت كي تكوني بالبريئان.

القدائشهرات حنى لبنت التقنس واليوم عليها أن تهوي للأرف

لا عربت كان الاستحار هو الأقبيل الإسرائيرا بالله محبولية عمدها النف بنالها حود عجبه السيارة الهي سنتمان الشيء بالله لكن بكامان رابعها الحقلة. يضعب طيها أن تكون بالروبلا على كبر...

إدر أبي يمكن أن تكور ?

ربيد هناك في ميدن التحرير دهن لاقله عليها الشعب يويند بسقاط النظام). لقد نعيف ويح مونها وسبها لا تسمح لها بالتوريد إلى هنا الحد الكن وجودها يحمد الشيف ببلا شك. اعتداد يرون الله أد في سبها شميح فهم يتحدمون أكثر الثانيا من المدر فين هم لها رجاجته يبلسي ويحدد الهيامي المدر شبين



قصة حب

من حديد بتكور نات الشكانة البشهرية اطفال مجلته الشباب يُسلم مبكرًا جدا، وهن يعني قتل سوف تقروه بعد بحو شهر سو كنان اس عصر الا عرف بناتا با سنكون عليه الامع وقتها اولهذا أرجو أن نعار أي لو كان طفال - 175 م

ترور أيراهي ٢

بری کیف کانت الانور سنگون دو صارف سه ۹ هن کانت به پدید انتکون افض ام آنو آ

قار ينتقبه بودا ما إن السماء في عالم خر بمدييس محتلف؟ * - وفس تقل ممه للأبد وقلها؟؟

الى يمرف أبت على الأرجع. فقد لو عرفتم أبن هي وب منفيزها أرجنو أن لبلغوه بما تمرقون...

يتكلم عن أمور لا علاقة لها بما يعور في ذهنك. ربعا تكون نهاية المائم مشادًّ. يبنما أنا أتكلم عن قصة حب. لمت مجلولًا. أنا فقل لمت عراقًا.

نست مولمًا يقدمن الحب التي يكون الشيوخ أبطالاً لها، ولا تتؤثر في البنة قبل أن تقول شيئًا معني أنكرك بأنتي لم أحد شابًا على الإطالا. الفكرة هنا هي ولدي بالجعال والثالية، لينا كنت أنخيل العشاق دومًا من الشياب. يخيل في أن الشياب هم الوحيدون الجديرون بالحب، بينما الشيوخ بالعبود لعبة خبيلة يصاولون بها أن يأكلوا في ثات الطعم مرتين، أو بدوا العرض البينائي مرتين بقكرة واحدة. في مسارح الواد كان رجل يحمل عما المهالة يعشي بعد العرض بين طاعد التقرجين ليطرد من تصول له نفسه الانتظار كنير عن بحقوم في أن يروا العرض من جديد.

قد يحب الذيخ قالة معيرة الس، وهنا خطأ جميم، لكنه معكن إلا اقتمنا بأن الحب شيء خارج عن الإرضة. هناك قصة رقيقة جناً لكاوي سحفه يحكي قيها قصة رجل ناهب إلى عيدة طبيب متظاهراً بالرض، وهذا ليطب يد ابنة الطبيب. عندما يأخذ منه الطبيب معاومات شخصية هن نفسه. يكتشف راوي التصة أنه أكبر من الطبيب!.. أكبر من والد هبيبته!.. هنا يأخذ عالاج الضغط الذي كثبه له قطبيب ويتعرف في حزد.

السيفاريو الثاني هو حب الشيوخ. أي أن الشيخ يحب سيدة مجورًا. لا خك أن هذا الحب لا يخلو من الحلوية والالم

في البناية التي كنت أسكنها قبل زواجي، كان هناك عبد لا يأس به من البوتاتيين اللبن بدها يعودون لبلادهم. سوف أسلختم أسعاه مستعارة طبقاً. كانت الآنسة (ايرين) في اللمانين من معرها.. كما لك أن تتوقع كنن وجهها عبارة من ورقة مبللة كرمشتها بد قاسية.. في كل سنتهشر مشرات التجاهيد. تظل على هنا كله عين منهكة لا تعرف ما رأته بالنفيظ في حهاتها، لكنها توثرت وراء محابة بهناه وذلك النشاء الذي يطالون عليه (ظفرة). ويقطيم كان هناك إحساس عام بالدموع يخيم على هذه العين.. تستمر أنها كانت تبكي أو موشكة على البكاء.. بالإضافة لهذا لم تكن تسمح تقريبًا..

يمكنك أن ترفعا هناك قادمة هند أول الطريق بنامتها البحنية وثوبها الذي لم تكن تغيره تقريبًا.. الجورب التهدل المنزق في منة مواضع، والمشمر المشعث الأخيب. المورة لفتلي لماحرة عجور ريما تلتهم الأطفال... تكنك تدرك بديولة أنها امرأة نبيلة شديدة الكبرية، وتسان حالها هو (تهارك معيد يا جاري.. أنت في حالك وأنا في حالي).

كنت أحبها كثيرًا.. فهي تنظني لأجواء أخرى.. مجوز يودنها تمتي في خوارع قرية ساحثية بين العبادين الذين يجفقون الشباك ويحتسون الأوزو.. ويما هي ثان القرية الذي يرقص فيها زوربا اليوناني.. باختصار كانت تناهب الجزء الذي الرأ (كازندراكيس) في خيالي..

لا أمرف ديانتها ، لكنها على الأرجع كانت كاثوليكية ، وإن كنت لم أرها فذنذهب لتكنيسة يوم الأحد.

نشيطة جدًا هي آنسة (إيرين). تذهب السوق وحدها وتذهب القرن لتلف في الطابور. بالشا تحمل الك الحقيمة المستوعة من خيوط الدريكو.. تبتساع بالشبط ما تريد من كميات. يصحب في مصر أن ترى من يبتاع ثمرة طفاطم وشعرة خيار وسمكتين ورغيفًا مثلاً.. لكنها كانت تفعل ذلك..

إنها تعيش في فرقة على المعلم.. كلما تصورت هذا التقدم نقسي وشعرت بأنني موشك على العودة للعناية الركزة. هذه بناية شاعلة.. بناية مرحبة من بنايات الماضي.. والطابق الثالث يعادل الطابق الثامن من بنايات اليوم الرقيمة.. هذه الآنسة كانت تصعد خمسة طوابق (من طوابق الماضي) مرازًا كمل عوب..

طى السطع تجد فرفتها..

كاف الغرف الدهيقة قد مسارت أروع بكنان طبى وجه الأرض. مزهرية ... أزهار وتباتات ظر هند المدخل .. ستائر عليها أزهار زاهية ، نافخة مفتوحة تدخل بنها الشمس، وفي الناخل منشئة بهغيرة عليها دائمًا كعكة أو خلوى (كوكيز) صفحتها هي، وموقد صغير ، وفراشان صغيران.

هذا الجزء كان يفاعب عالم ديزني في خيالي.. الجدة بطة تخبيز كماك التوت وتضمه على النافذة، ومن الوارد أن يعر الدب ليلتهمه.

هل قات (قرائلان صغيران) ؟.. نعب أنم أقبل لك أن أخاها الخواجة (خريستو) يعيش معها في هذه الفرقة ؟.. معلم الديم في الثنائين مثنها. يلكرك كشيرًا بـ وودي قدين بالثبت النحيلة السامرة وعويناته والابتسامة الواهشة الخجول على شاتيه...

هنك يعض الكتب باليونانية قلا أستطيع أن أعرف ما موضوعها .

من أين جاء هان ٢. لذا يقيمان في مصر ٢. لمانا لم يتزوجها ٢. ما معدر النال الذي يعينان به (وهو ليس وقيرًا على كل هاله). أسئلة لا أصرف إجابتها وتم تكن حالة سمعهما أو تجاوبهما مع الفاس تسمحان بأن تدوي فتولك.

الأيام تمر...

ثم أعرف أن الخواجة (خريستو) كان يمر بحالة اكتشاب عليفة الله طال العمر به أكثر من اللازم وهو ينتظر في صير أن ينتهي النيلم بالا جسوى... أعرف هذا الشعور الثاني وأرثي له كثيرًا. أن تصحو من النوم منتشرًا في ليفة قدوم الليل لينتهي يوم آخر .

حتى جاد اليوم الذي سعمنا فيه صرافًا عنيفًا.. هر هنت للخرفة الأرى ما هنالك فوجعت ظاهرة غريبة.. لقد جن الجميع.. كن سكان البناية التليلة ينظرون اسطح بنايتنا ويصرخون وكل من في الشارع ينظر الأعلى ويصرخ.. مكنا توصلت إلى استفتاح عيقري: هناك شيء با..

هرمت للسطح، ولما كان الوقف قبر مماد قد مررت بحالة لحظية من بطه التفكير، ثلث الحاقة التي ثم يمان عنها ابن جارتنا لحسن الحق. فهو خابط شرطة معاد على الأحداث العنيفة. كان قد هرع للسطح فركل الباب بعنف لينفتح، ولما دخلنا إلى الفرقة الجميلة رأينا الأنسة إبرين منهارة إلى جوار النافذة لفظة على ثلثون. كانت في حالة لا تسمح بشيء سوى أن تجلمن عكنا بلا حراك، ومن جديد فهم ابن جارتنا ما يحدث قبد بده خارج النافلة وعاد يحمل الخواجة (خريستو) من ثنائه كانه أرنب يناوى محاولاً الغرار

لك كلن اليوناني العجوز يقف على إفرينز اليناية شارع النافعة... - 180 -

لحقات يستجمع فيها شجاعته قبل أن يشه... ا

قَالَ ابن جارتنا وهو يشعل لنافة ثبغ:

الكلفا تمر بحالة قرف يا عم خريستو.. وكلف في أسوأ حمال لكنف لا نثب من التوافق؟"

ييتما المجوز يردد بلا ثوقف وبضف قريب:

، خريستو خلاص. زهق ، خريستو دوس عايز يعيث "

وهكذا عدنا لديقرنا وقدعرفنا للأساة التي يعيشها الشقيقان..

الحقيقة أن خريستو كان ضعيناً.. لكن الأبهى أنه كان أنانياً.. لا أحد ينتحر ويترك أخته المجوز وحيدة في بلد أجنبي، واند أعام بالضغوط النفسية التي مر بها على كل حالد. بعنا لا تأخذ مناهد القشاة..

تات ميام صحوت من النوم قعرفت أن الخواجة خريمانو تجع..

لقد محت أخله فلم تجده في القرضة ، وطعما ألفت نظرة إلى الشور وجنت جثته ملاة هذاك.

بينو أنه اختار ماهات الفجر الأولى هتى لا يرنه التحمدون والتشاون من أمثالنا. عرفت فيما بعد موضوع ساعة النتب، وهي الساعات الأولى بعد أطها أن يزوجوها له

اليوم مار الشاب رجلاً ناضجًا في الشمين من عمره، والطريف أنه لم يتزوج الأنه قال على حيه لتلك المنبورة الذي بلغت الثمانين. الأخبار المن اليونان بسرعة وقد مرف بأن حييبة قليه وحينة بعد ما انتحر أخوها، وهي في بند أجنبي.. لك مارت حرة. وأحوج ما تكون له..

مكنا شار فنى الأحلام إلى مصر وتنزيج حييبة قاب ثات الثمانين ربيعًا، وأركبها على حصاته الأبيض عائمًا بها إلى الوتان....

منا نموذج فريد الختيتين الثنين بالثان كل الثن ألا تلاقياً. لك الثلى الثنيان بعد ستين عامًا على الأقراء.. ويبدو أن فرصة الظفر بابضة الجميران ما والحد مناحة أمامك مندما تبلغ من الثمانين!

هذه من التسمى التادرة التي أبتاع فيها خرام الشيخ... فيما هذا لا أحب هذه الميرة على الإطلال: منتصف الذين، عندما تكون في أوهن حالاتنا نفسياً وهمسياً.. في هنده السامة ينتحر من أسيبوا بالتقاب، وتحدث النوبات الطبية وجلطات الغ لن هم على استعداد لذلك...

لقد أستهد به الاكتباب في ذلك الساعات. الابد أنه تهضر وحيماً ووقف يرمق السطح الخالي في هوه القور.. أخته نائمة لا تعري شيئاً.. لابد أنه تشكر شبايه واليونان.... تذكر ناسه طفلاً بميناً ناهماً بقرقر في قراشه وتلثم أمه قديم البغتين في شوق..

لايد أنه فكر في هذا كله...

ثم وثيد...

كان اليوم صَاحُبًا بالطبع.. لكن كل شيء انتهى..

من جديد حادث آنسة إيرين تبتاع رغيفًا وثمرة طماطم.. ولا شك أنها مارت تضع طبقًا واحدًا على منفحة الجدة بطة..

الأزهار قبلت والنباتات لم ثعد تجد من يعلى بها..

وفي نات يوم لم تعد الأنسة إيرين هناك..

أخبرتي الجهران أن الأنسة كانت خابة يوبًا مان كانت حسنته بار مـة الجمال. وكان هناك خاب ومهم فهر يهيم بها حبًا هناك في اليونان. لكن رفض • 182 -